**Wymagania edukacyjne z języka polskiego do podręcznika *Myśli i słowa* klasa 8.**

***Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.***

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | | **ocena dostateczna** | | | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | | | | |
| **Kształcenie literackie i kulturowe** | | | | | | | | | |
| **Życiowe wędrówki** | | | | | | | | | |
| 1. | Z Adamem Mickiewiczem przez akermańskie stepy | | * wie, co to jest obraz poetycki * wskazuje i nazywa wybrany środek poetycki * cytuje fragmenty przekazujące wrażenia zmysłowe * rozpoznaje bohatera lirycznego * wyjaśnia, co robi bohater liryczny * nazywa przestrzeń pokazaną w utworze | | * wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze * wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe * nazywa zmysły, które zostały przywołane w tekście * utożsamia bohatera lirycznego z osobą mówiącą * dostrzega motyw wędrówki * omawia przestrzeń zobrazowaną w utworze | * omawia zawartość obrazów poetyckich * wskazuje i nazywa środki językowe w tekście * ustala, jakimi środkami językowymi zostały przekazane wrażenia zmysłowe * wstępnie charakteryzuje bohatera lirycznego * omawia motyw wędrówki * wie, że przestrzeń ma znaczenie symboliczne | | * omawia relacje między obrazami poetyckimi * określa funkcję zastosowanych w wierszu środków językowych * omawia wrażenia zmysłowe przedstawione w tekście * omawia postać bohatera lirycznego * omawia znaczenia związane z motywem wędrówki * omawia symbolikę przestrzeni | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem językowych środków opisu |
| 2. | Życie jako wędrówka. Szukamy znaczeń w wierszu Edwarda Stachury | | * wie, co może być motywem * wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca * przypomina, co to jest pytanie retoryczne * formułuje jedno pytanie do tekstu * wie, co to jest teza | | * dostrzega w tekście motyw wędrówki * zbiera informacje o osobie mówiącej * cytuje pytania retoryczne * formułuje kilka pytań do tekstu * cytuje wers o charakterze tezy | * omawia motyw wędrówki wykorzystany w wierszu * omawia osobę mówiącą w wierszu * ustala, czego dotyczą pytania retoryczne * formułuje pytania do tekstu * wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w utworze | | * omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrówki * omawia życiową postawę osoby mówiącej * omawia funkcję pytań retorycznych * formułuje wszystkie możliwe pytania do tekstu * ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem symboliki motywu wędrówki |
| 3. | Wokół znaczeń obrazu Caspara Friedricha *Wędrowiec nad morzem mgły* | | * wymienia główne elementy obrazu * opowiada, co obraz przedstawia * rozpoznaje motyw wędrówki * dostrzega na obrazie różne rodzaje przestrzeni * podaje podstawowe informacje o postaci na obrazie * zna pojęcie *perspektywa* * układa krótki monolog wewnętrzny * tworzy prosty opis obrazu | | * nazywa elementy obrazu * wydobywa znaczenia dosłowne dzieła * omawia elementy związane z motywem wędrówki * nazywa rodzaje przestrzeni na obrazie * omawia postać przedstawioną na obrazie * wyjaśnia, na czym polega perspektywa * układa monolog wewnętrzny * tworzy opis obrazu | * omawia elementy obrazu * wydobywa znaczenia przenośne dzieła * omawia znaczenia związane z motywem wędrówki oraz postacią przedstawioną na obrazie * omawia przestrzeń pokazaną na obrazie * omawia perspektywę obrazu * tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny * tworzy ciekawy opis obrazu | | * omawia sytuację przedstawioną na obrazie * omawia znaczenia przenośne dzieła * porównuje różne realizacje motywu wędrówki * omawia znaczenia związane z przestrzenią oraz wykorzystaniem perspektywy * omawia malarskie sposoby pokazania postaci i związane z tym znaczenia * tworzy monolog związany ze znaczeniami obrazu * w opisie obrazu zwraca uwagę na środki języka malarskiego | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem roli środków języka malarskiego dla tworzenia znaczeń naddanych dzieła * w monologu wewnętrznym podkreśla emocje i subiektywizm * w opisie obrazu zwraca uwagę na wrażenia, jakie dzieło wywołuje w odbiorcy |
| 4. | *Kości zostały rzucone* – gry planszowe | | * opracowuje z pomocą innych prostą grę planszową * pracuje we wskazanym programie | | * samodzielnie opracowuje grę planszową | * pracuje w samodzielnie wybranym programie internetowym * wzbogaca grę o proste zagadki literackie | | * opracowuje rozbudowaną grę planszową * dodaje do gry ciekawe zagadki literackie | * tworzy literacką grę planszową o dużym stopniu skomplikowania |
| **Małe ojczyzny** | | | | | | | | | |
| 5.  6.  7.  8.  9.  10.  11. | 1. Z wizytą w Soplicowie 2. Jak przebiegał spór o zamek? 3. Szlachecka brać 4. Miłosne intrygi 5. Skomplikowane losy Jacka Soplicy 6. Echa historii 7. Co to znaczy, że *Pan Tadeusz* jest epopeją? | | * odtwarza wybrane elementy świata przedstawionego * przypomina, co to jest wątek * odtwarza wybrane wydarzenie z fabuły utworu * krótko charakteryzuje wybranego bohatera * wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym * zna epopeję jako gatunek * wie, co to jest geneza utworu | | * porządkuje elementy świata przedstawionego * wymienia wątki poznanych ksiąg * odtwarza kilka wydarzeń z fabuły * wymienia kilku bohaterów * charakteryzuje wybranego bohatera * wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym * odróżnia epopeję od innych gatunków epickich * wyjaśnia, czym jest geneza utworu | * omawia elementy świata przedstawionego * omawia wątki poznanych ksiąg i najważniejsze wydarzenia fabuły * dokonuje pełnej charakterystyki wybranego bohatera * wyjaśnia, z czego wynika dynamizm w charakterystyce bohatera * wskazuje w utworze cechy epopei * zna podstawowe fakty związane z genezą utworu | | * omawia relacje między elementami świata przedstawionego * omawia powiązania między wybranymi wątkami * omawia sposób prowadzenia fabuły w poznanych księgach * dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów * zestawia bohaterów dynamicznych i statycznych * wyjaśnia, dlaczego utwór jest epopeją * omawia genezę utworu | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu ze szczególnym uwzględnieniem jego znaczenia w polskiej kulturze |
| 12. | Jak biegnie czas Prawieku? | | * szuka w tekście informacji dotyczących prezentowanego miejsca * wylicza opisane elementy natury * zna pojęcia *mityzacja* i *mała ojczyzna* | | * wydobywa z tekstu informacje dotyczące prezentowanego miejsca * wstępnie omawia elementy natury z tekstu * wie, na czym polega mityzacja * objaśnia termin *mała ojczyzna* | * porządkuje informacje z tekstu dotyczące miejsca * dostrzega związki między przedstawionymi elementami natury * wyjaśnia, na czym polega mityzacja * wypowiada się o Prawieku jako małej ojczyźnie | | * odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące miejsca z tekstu * omawia relacje między przedstawionymi elementami natury * wyjaśnia, jakie znaczenia wiążą się z mityzacją przestrzeni * wyjaśnia, co to znaczy, że Prawiek jest *małą ojczyzną* | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji obrazowania przestrzeni |
| 13. | Życie zatrzymane na fotografii | | * wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury * czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu * przedstawia swoje odczucia związane z fotografiami * dostrzega symbolikę niektórych elementów fotografii * pisze proste opowiadanie | | * wymienia podstawowe cechy fotoreportażu * wypowiada się na temat tytułu fotoreportażu * rozmawia na temat obejrzanych fotografii * wskazuje na zdjęciach elementy o znaczeniu symbolicznym * pisze opowiadanie | * wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż * odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu * omawia obejrzane fotografie * wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów fotografii * pisze ciekawe opowiadanie | | * przedstawia swój stosunek do fotoreportażu jako tekstu kultury * tworzy wypowiedź związaną z tytułem fotoreportażu * ocenia obejrzane fotografie * tworzy dłuższą, zwartą wypowiedź dotycząca symboliki cyklu fotografii * stosuje w opowiadaniu ciekawe rozwiązania fabularne | * samodzielnie analizuje i interpretuje fotoreportaż ze szczególnym uwzględnieniem funkcji środków kreujących znaczenia metaforyczne * pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i charakterystyki |
| 14. | Czym jest mała ojczyzna? | | * wyszukuje w tekście najważniejsze informacje * wie, że obok literatury pięknej istnieją teksty publicystyczne * wskazuje w artykule najważniejsze myśli * wyodrębnia akapity * dostrzega w tekście argumenty | | * porządkuje informacje z tekstu * odróżnia publicystykę od literatury pięknej * streszcza artykuł * omawia zawartość treściową kolejnych akapitów * odtwarza główne argumenty z tekstu | * odtwarza własnymi słowami najważniejsze informacje z tekstu * wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej * funkcjonalnie streszcza artykuł * określa związek między akapitami * odtwarza wszystkie argumenty z tekstu | | * odtwarza cały wywód autora * wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki * pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami * wskazuje akapit synonimiczny * ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego intencji |
| 15. | Moja mała ojczyzna – fotoreportaż | | * przygotowuje prosty fotoreportaż o swoim regionie | | * przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie | * przygotowuje ciekawy fotoreportaż o swoim regionie | | * dba o artystyczną formę fotografii w fotoreportażu | * przekazuje w reportażu znaczenia metaforyczne |
| **Widzieć sercem** | | | | | | | | | |
| 16.  17.  18.  19.  20. | 1. Jak żyli antyczni rzymianie? 2. Trudy miłości 3. Jakim władcą był Neron? 4. Światło wiary 5. *Quo vadis* jako powieść historyczna | | * wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści * zna gatunek *powieść historyczna* * odróżnia elementy fikcyjne od rzeczywistych * przypomina, kiedy bohater jest statyczny, a kiedy dynamiczny | | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego * krótko wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną * wymienia elementy fikcyjne i rzeczywiste w powieści * wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego | * porządkuje elementy świata przedstawionego * wylicza cechy powieści historycznej i je popiera kilkoma przykładami * określa rolę elementów rzeczywistych w fabule poznanych fragmentów * wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym | | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego * wskazuje w utworze cechy powieści historycznej * omawia relacje między elementami fikcyjnymi a rzeczywistymi * omawia funkcję bohaterów statycznych i dynamicznych w utworach literackich | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem relacji między elementami fikcyjnymi a historycznymi |
| 21. | O miłości Erosa i Psyche | | * czyta mit ze zrozumieniem * wskazuje w tekście przykład frazeologizmu * opowiada, jak w mitach jest przedstawiony Eros * wymienia przykład utworu literackiego związanego tematycznie z mitem *Eros i Psyche* | | * opowiada płynnie treść mitu * rozpoznaje w tekście frazeologizmy * przedstawia swoje wyobrażenie Erosa * wymienia kilka utworów literackich związanych tematycznie z mitem *Eros i Psyche* | * wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku * wyjaśnia znaczenia wynikające ze związków frazeologicznych * opowiada, jak wyobraża sobie Erosa * wymienia różne utwory literackie związane tematycznie z mitem *Eros i Psyche* | | * wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek w tekście * wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście * przedstawia swoje wyobrażenie Erosa i je uzasadnia * przedstawia problematykę innych utworów literackich związanych z mitem *Eros i Psyche* | * przedstawia w dłuższej wypowiedzi kulturową rolę mitu o Erosie o Psyche oraz jego związki z innymi tekstami literackimi |
| 22. | Czy istnieje szczęśliwa miłość? | | * wie, o czym jest mowa w wierszu * wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym * cytuje pytania postawione w tekście | | * opowiada własnymi słowami, o czym jest wiersz * odróżnia osobę mówiącą od autora * cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie | * formułuje temat utworu * określa osobę mówiącą w tekście * określa funkcję pytań postawionych w tekście | | * określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości * odczytuje intencje osoby mówiącej | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz * w interpretacji wykorzystuje odniesienia do innych tekstów kultury |
| 23. | Miłość zaklęta w marmur | | * wie, kogo przedstawia rzeźba * wie, że dzieło ma dynamiczny charakter * w prosty sposób opisuje sposób przedstawienia postaci * wstępnie określa swoje odczucia wywołane oglądaną rzeźbą | | * dostrzega związek rzeźby z mitem * wie, co może być źródłem dynamizmu i wstępnie to wyjaśnia * opisuje sposób ukazania postaci * nazywa swoje odczucia związane z dziełem | * wypowiada się na temat związku rzeźby z mitem * wskazuje sposoby uzyskania dynamizmu * komentuje sposób przedstawienia postaci * nazywa uczucia wyrażane przez postacie | | * wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem * wyjaśnia, co jest źródłem dynamizmu rzeźby * w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci * określa emocje wyrażane i wywoływane przez rzeźbę Canovy | * tworzy rozwiniętą wypowiedź na temat znaczeń wynikających z rzeźby * łączy wymowę rzeźby ze środkami wyrazu wykorzystanymi przez artystę oraz z treściami mitu |
| 24. | Miłosna antologia | | * z pomocy innych tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej | | * tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej | * samodzielnie tworzy antologię dzieł o tematyce miłosnej | | * samodzielnie tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej | * wyjaśnia zasady doboru i ułożenia materiału we własnej antologii dzieł o tematyce miłosnej |
| **Ocalić tożsamość** | | | | | | | | | |
| 25.  26.  27.  28. | 1. Jak przebiegała nauka w szkole w Klerykowie? 2. Lekcja języka polskiego 3. Na czym polegała i jak przebiegała rusyfikacja młodzieży polskiej? 4. Jak Marcin dorastał do polskości? | | * wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści * stara się określić problematykę poznanych fragmentów * zna pojęcie rusyfikacji * wymienia bohaterów poznanych fragmentów * rozumie motywy postępowania postaci * opowiada o lekcji języka polskiego | | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego * krótko opowiada o problematyce fragmentów * wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja * przedstawia postaci i wskazuje motywy ich postępowania * opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację *Reduty Ordona* | * porządkuje elementy świata przedstawionego * omawia problematykę poznanych fragmentów * wymienia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji * porządkuje informacje o bohaterach * omawia motywy postępowania bohaterów * wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja *Reduty Ordona* w budzeniu świadomości narodowej | | * omawia relacje między elementami świata przedstawionego * na podstawie poznanych fragmentów określa cel napisania *Syzyfowych prac* * omawia sposoby przeciwstawianie się rusyfikacji * charakteryzuje bohaterów i ocenia motywy ich postępowania * wypowiada się na temat roli literatury w życiu narodu | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem problemu dojrzewania do poczucia tożsamości narodowej |
| 29. | W poszukiwaniu własnej tożsamości | | * wskazuje najważniejsze wątki tekstu * dostrzega obecność narratora * podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym * opowiada o rozterkach bohatera * zna pojęcie tożsamości narodowej | | * omawia najważniejsze wątki tekstu * określa narratora * charakteryzuje tytułowego bohatera * szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera * rozumie pojęcie tożsamości narodowej | * streszcza tekst * rozpoznaje typ narratora i narracji * omawia relacje bohatera ze światem * opowiada, jak bohater dojrzał do polskości * krótko wyjaśnia pojęcie tożsamości narodowej | | * streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami * omawia rolę narratora w utworze * omawia zmiany w świadomości bohatera * wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem dydaktycznego przesłania tekstu |
| 30. | Rozważania o patriotyzmie | | * wie, o czym jest mowa w tekście * odtwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu * wyodrębnia w tekście akapity | | * krótko określa, o czym jest tekst * odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu * określa zawartość treściową akapitów | * własnymi słowami odtwarza wywód autora * ustosunkowuje się do poglądów autora na temat patriotyzmu * analizuje relacje między akapitami | | * wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa *ojczyzna* * przedstawia własne poglądy na temat patriotyzmu * omawia relacje między akapitami | * przygotowuje zestaw ćwiczeń słownikowych związanych z pojęciem *ojczyzna* |
| 31. | Tworzymy GIF-y | | * szuka obrazów do animacji * z pomocą innych tworzy proste GIF-y | | * wybiera obrazy do animacji * tworzy proste GIF-y | * uzasadnia wybór obrazów do animacji * samodzielnie tworzy ciekawe GIF-y | | * tworzy grafikę do animacji * w oryginalny sposób ujmuje temat | * tworząc GIF-y, wyraźnie eksponuje intencje twórcy |
| **Na regionalną nutę** | | | | | | | | | |
| 32. | Jak Zwyrtała zmienił niebiański świat? | | * wskazuje najważniejsze wątki tekstu * podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym | | * omawia najważniejsze wątki tekstu * opowiada o bohaterze tytułowym | * streszcza tekst * wypowiada się na temat sposobu życia i myślenia bohatera | | * streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami * omawia filozofię życia bohatera | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem filozofii życia bohatera |
| 33. | Krakowiaki, oberki, mazury – Władysław Reymont o tańcach na chłopskim weselu | | * wyjaśnia, czego dotyczy narracja fragmentu * rozpoznaje dynamiczny charakter wypowiedzi | | * omawia narrację fragmentu * wskazuje podstawowe środki dynamizujące wypowiedź | * wyodrębnia w narracji części tematyczne * nazywa wszystkie środki dynamizujące wypowiedź | | * charakteryzuje narratora * omawia sposoby dynamizowania wypowiedzi w kontekście jej tematyki | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki wypowiedzi |
| 34. | Zwiedzamy willę Koliba | | * rozpoznaje architekturę jako dziedzinę sztuki * zna pojęcie stylu architektonicznego * wie, że budynek reprezentuje styl zakopiański | | * przedstawia wrażenia wywołane budowlą * wyjaśnia ogólnie pojęcie stylu architektonicznego * wymienia główne cechy stylu zakopiańskiego | * określa charakterystyczne elementy budowli * wyjaśnia pojęcie stylu architektonicznego * wymienia konstytutywne cechy stylu zakopiańskiego | | * omawia charakterystyczne cechy budowli * wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny * omawia styl zakopiański | * wyczerpująco omawia budowlę ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki jej stylu architektonicznego |
| **Stracone pokolenie** | | | | | | | | | |
| 35.  36. | 1. Poeta w imieniu pokolenia 2. Kto jest bohaterem wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego? | | * zna termin *pokolenie Kolumbów* * ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego * wie, że niektóre elementy wierszy mają znaczenie symboliczne * wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą * rozpoznaje bohatera lirycznego * przypomina, na czym polega kontrast jako środek poetycki * zna pojęcie *peryfraza* * wskazuje przykład metafory * wie, że utwór jest elegią | | * wie, kogo dotyczy termin *pokolenie Kolumbów* * wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia wojennego * rozpoznaje elementy symboliczne tekstu * rozpoznaje podmiot liryczny * wskazuje bohatera lirycznego * rozpoznaje kontrast i metafory * wskazuje peryfrazę * wie, czym cechuje się elegia jako gatunek liryczny | * wyjaśnia znaczenie nazwy *pokolenie Kolumbów* * wyczerpująco omawia tragizm pokolenia wojennego * wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych * charakteryzuje podmiot liryczny * omawia bohatera lirycznego utworu * wyjaśnia, które elementy zostały zestawione na zasadzie kontrastu * określa, czego dotyczy peryfraza * wyjaśnia znaczenia metaforyczne * wymienia cechy gatunkowe elegii | | * omawia pochodzenie i znaczenie terminu *pokolenie Kolumbów* * wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego * interpretuje znaczenia elementów symbolicznych w kontekście całości utworu * omawia podmiot liryczny jako reprezentanta pokolenia * omawia relację między osobą mówiącą a bohaterem lirycznym * wyjaśnia funkcję kontrastu i peryfrazy * interpretuje znaczenia wynikające z metafor * wskazuje cechy gatunkowe elegii w wierszu | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu pokolenia Kolumbów |
| 37. | Dlaczego Nike się waha? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta | | * wie, kim była Nike * zna pojęcie *reinterpretacja* * wskazuje bohatera lirycznego * wie, że bohater jest postacią tragiczną * wie, że utwór reprezentuje wiersz wolny | | * rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu * wie, na czym polega reinterpretacja * przedstawia bohatera lirycznego * krótko wyjaśnia, dlaczego bohater jest postacią tragiczną * wie, czym cechuje się wiersz wolny | * omawia motywy mitologiczne wykorzystane w wierszu * wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu * charakteryzuje bohatera lirycznego * omawia tragizm bohatera lirycznego * wymienia wszystkie cechy wiersza wolnego | | * wyjaśnia znaczenia motywów mitologicznych * formułuje znaczenia związane z reinterpretacją motywów mitologicznych * tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym * wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera * omawia budowę utworu | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń związanych z reinterpretacją motywów mitologicznych |
| 38. | Jak obrazy rozmawiają ze sobą? Wojna na płótnach Andrzeja Wróblewskiego | | * dostrzega podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów * dostrzega znaczącą kolorystykę dzieł * dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazów * wymienia bohaterów obrazów * zna pojęcie *styl malarstwa* | | * wskazuje na obrazach elementy podobne * omawia kolorystykę obrazów * określa główną zasadę kompozycyjną obrazów * wypowiada się na temat bohaterów obrazów * wie, co składa się na styl malarstwa | * komentuje podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów * omawia funkcję kolorów na obrazach * omawia kompozycję obu dzieł * zestawia bohaterów obrazów * wymienia główne cechy stylu malarstwa Andrzeja Wróblewskiego | | * omawia wyczerpująco podobieństwo tematyczne i estetyczne obu obrazów * wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorystyki * wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji * omawia relacje między bohaterami obrazów i sposób ich zobrazowania * omawia styl malarstwa autora obrazów | * samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych dla kreowania znaczeń |
| 39. | Poznajcie przedstawicieli pokolenia Kolumbów | | * z pomocą innych przygotowuje prosty profil osobowy | | * samodzielnie przygotowuje prosty profil osobowy | * samodzielnie przygotowuje profil osobowy | | * przygotowuje rozbudowany profil osobowy | * w pełni samodzielnie przygotowuje oryginalny projekt profilu osobowego |
| **W ogniu walki** | | | | | | | | | |
| 40. | Lotnicy z eskadry – Dywizjon 303 | | * wymienia elementy świata przedstawionego * wydobywa z tekstu podstawowe informacje * odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej * wymienia wybranych bohaterów * zna środki językowe dynamizujące wypowiedź * krótko opowiada o wybranych wydarzeniach | | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego * wydobywa z tekstu potrzebne informacje * wie, kiedy utwór należy do literatury faktu * przestawia wybrane postacie * wskazuje i nazywa środki dynamizujące * opowiada przebieg najważniejszych wydarzeń | * porządkuje elementy świata przedstawionego * porządkuje informacje z tekstu * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu * charakteryzuje wybranych bohaterów * wie, jakich środków językowych użyć w celu zdynamizowania własnej wypowiedzi * opowiada przebieg wydarzeń | | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego * przetwarza informacje z tekstu * omawia utwór jako tekst reprezentujący literaturę faktu * ocenia bohaterów * stosuje środki językowe dynamizujące wypowiedź we własnych tekstach * w rozwinięty sposób opowiada przebieg wydarzeń | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego walorów dokumentarnych |
| 41. | Reportaż z wojennych okopów | | * wie, o czym jest mowa we fragmencie * nazywa emocje wybranych bohaterów * rozpoznaje reportaż jako gatunek publicystyczny * stara się brać udział w dyskusji | | * omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości * nazywa emocje bohaterów * wie, czym cechuje się reportaż * bierze udział w dyskusji | * omawia wszystkie elementy przedstawionej rzeczywistości * omawia emocje przeciwstawnych stron konfliktu * wymienia cechy reportażu * czynnie uczestniczy w dyskusji | | * omawia tematykę i problematykę fragmentu utworu * omawia źródła emocji bohaterów * wskazuje cechy reportażu w tekście Wańkowicza * w dyskusji nawiązuje do wypowiedzi przedmówców | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem motywacji działania bohaterów |
| 42. | Pułkownik Wyżryn i jego żołnierze | | * wymienia elementy świata przedstawionego * wie, czego dotyczył konflikt * prezentuje działania bohaterów * wyjaśnia, jak mogą przejawiać się postawy patriotyczne | | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego * opowiada o konflikcie i motywach działania bohaterów * wyjaśnia, czym wyraża się patriotyzm bohaterów | * porządkuje informacje o świecie przedstawionym * relacjonuje przebieg konfliktu * ustosunkowuje się do działań postaci * omawia postawy patriotyczne bohaterów | | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego * prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu * ocenia motywy działania bohaterów * wypowiada się na temat postaw patriotycznych | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postaw bohaterów |
| 43. | Czy o wojnie można opowiadać za pomocą komiksu? | | * wie, że komiks jest tekstem kultury * uważnie ogląda warstwę obrazową komiksu * czyta ze zrozumieniem warstwę językową komiksu * nazywa emocje bohaterów * omawia najważniejsze wydarzenia | | * odróżnia komiks od innych tekstów * omawia warstwy komiksu: obrazową i językową * wyjaśnia, jak zostały pokazane emocje bohaterów * relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń | * wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury * komentuje warstwę obrazową komiksu * wyjaśnia, czego dotyczy warstwa językowa komiksu * omawia emocje bohaterów * opowiada przebieg wydarzeń | | * omawia wyróżniki komiksu jako specyficznego tekstu kultury * ocenia komiks, biorąc pod uwagę warstwy obrazową i językową * wskazuje źródła emocji bohaterów * relacjonuje własnymi słowami przebieg wydarzeń | * samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla komiksu środków wyrazu |
| 44. | Wojenne wspomnienia | | * szuka informacji na podany temat * przeprowadza krótką rozmowę z wybraną osobą * z pomocą innych nagrywa krótki film | | * zbiera informacje na wskazany temat * przeprowadza rozmowę z wybraną osobą * nagrywa krótki film | * porządkuje informacje na wskazany temat * przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą * nagrywa film | | * zbiera i porządkuje informacje na wybrany przez siebie temat * przeprowadza wyczerpującą rozmowę z wybraną osobą * nagrywa dłuższy film | * samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje * w nagraniu wykorzystuje środki języka filmowego |
| **Sprawdzian przyjaźni** | | | | | | | | | |
| 45.  46.  47. | 1. Harcerze z Szarych Szeregów w okupacyjnej rzeczywistości 2. „Posłuchajcie opowiadania o Alku, Rudym, Zośce...” 3. Czy akcja pod Arsenałem miała sens? | | * przypisuje utwór do literatury faktu * wydobywa z tekstu podstawowe informacje o świecie przedstawionym * zna realia okupacyjnej rzeczywistości * zna pojęcia *pokolenie* i  *tragizm* * przedstawia bohaterów * tworzy opis sytuacji według wzoru * stara się brać udział w dyskusji | | * wie, czym cechuje się literatura faktu * gromadzi informacje na temat świata przedstawionego * przedstawia realia okupacyjnej rzeczywistości * ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego * charakteryzuje bohaterów * tworzy opis sytuacji * przedstawia argumenty w dyskusji | * wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu * porządkuje informacje o świecie przedstawionym * opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości * wyjaśnia, co łączy ludzi należących do pokolenia wojennego i omawia tragizm tego pokolenia * dokonuje pełnej charakterystyki postaci * tworzy dynamiczny opis sytuacji * uzasadnia swoje argumenty | | * omawia utwór w kontekście literatury faktu * przetwarza informacje o świecie przedstawionym * uzupełnia informacje o realiach okupacyjnej rzeczywistości * wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego * dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów * tworzy opis sytuacji zgodnie z wszystkimi wymogami * ustosunkowuje się do argumentów innych | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów |
| 48.  49.  50. | 1. Dwa światy w powieści Moniki Kowaleczko-   -Szumowskiej   1. W Warszawie wśród powstańców 2. Pamięć o wojennej przeszłości | | * rozpoznaje elementy świata przedstawionego * opowiada wybrane wydarzenia * przedstawia bohaterów * według podanego wzoru pisze recenzję książki | | * wymienia elementy świata przedstawionego * opowiada o najważniejszych wydarzeniach * charakteryzuje bohaterów * pisze recenzję książki | * porządkuje elementy świata przedstawionego * ciekawie opowiada o wydarzeniach utworu * dokonuje pełnej charakterystyki postaci * pisze rozwiniętą recenzję książki | | * omawia elementy świata przedstawionego * wyczerpująco opowiada o wydarzeniach * ocenia bohaterów * pisze recenzję zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów |
| 51. | Czego dowiadujemy się o powstaniu warszawskim z filmu Jana Komasy? | | * uważnie ogląda film * rozpoznaje najważniejsze środki języka filmowego * zwraca uwagę na grę aktorską * dostrzega w filmie efekty specjalne | | * rozpoznaje elementy świata przedstawionego * rozpoznaje użyte środki języka filmowego * wypowiada się na temat gry aktorskiej * podaje przykłady efektów specjalnych | * wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego * omawia funkcję środków języka filmowego * wstępnie ocenia grę aktorską * wypowiada się na temat wykorzystanych w filmie efektów specjalnych | | * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia, jak za pomocą określonych środków języka filmowego zostały przekazane znaczenia * ocenia grę aktorską * omawia znaczenie efektów specjalnych | * samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego wykorzystanych do kreowania znaczeń |
| 52. | Pokolenie Kolumbów – zapraszamy na wystawę | | * szuka materiałów we wskazanych źródłach * stara się uczestniczyć w przygotowaniu ekspozycji | | * wybiera odpowiednie materiały na wystawę * bierze udział w przygotowaniu ekspozycji | * selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu | | * uzasadnia wybór materiałów na wystawę * współtworzy przemyślaną ekspozycję | * kieruje pracą grupy organizującej ekspozycję |
| **Uwikłani w historię** | | | | | | | | | |
| 53. | Mieszkańcy Warszawy w powstaniu | | * wydobywa informacje dotyczące powstańczej codzienności * dostrzega dynamikę i emocjonalizm opisu * wie, że język mówiony różni się od języka pisanego | | * porządkuje informacje o powstańczej codzienności * wskazuje w tekście środki językowe oddające dynamizm i emocje * wie, czym cechuje się język mówiony | * odtwarza informacje o powstańczej codzienności * rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje * wskazuje cechy języka mówionego w tekście | | * opowiada własnymi słowami o powstańczej codzienności * stosuje funkcjonalnie środki językowe oddające dynamizm i emocje * omawia efekty zastosowania języka mówionego w tekście | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka |
| 54. | Znaki wojennej rzeczywistości w wierszu *Piosenka o porcelanie* | | * wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne * wskazuje zdrobnienia * wie, na czym polega apostrofa * wskazuje formy pozwalające rozpoznać osobę mówiącą * łączy tekst z wojenną rzeczywistością | | * wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych * ustala, czego dotyczą zdrobnienia * wskazuje apostrofę * rozpoznaje osobę mówiącą * formułuje problematykę utworu | * omawia elementy o  znaczeniach symbolicznych * omawia funkcje zdrobnień oraz apostrofy * przedstawia osobę mówiącą * wyjaśnia, jak ujawnia się rzeczywistość wojenna w wierszu | | * wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych * omawia znaczenia wynikające z zastosowania zdrobnień oraz apostrofy * charakteryzuje osobę mówiącą * omawia znaczenia wiersza z perspektywy wojennej rzeczywistości | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforyki |
| 55. | Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego | | * ogląda eksponaty * sporządza notatkę według wzoru * prezentuje pierwsze wrażenia po obejrzeniu ekspozycji | | * opowiada o eksponatach * sporządza notatkę * wypowiada się na temat ekspozycji | * opisuje eksponaty * sporządza wyczerpującą notatkę * omawia ekspozycję | | * omawia wartość informacyjną i emocjonalną eksponatów * sporządza funkcjonalną notatkę * ocenia ekspozycję | * ocenia rolę ekspozycji w kształtowaniu świadomości narodowej |
| 56. | Atmosfera tamtych dni... – relacje z powstania warszawskiego | | * szuka materiałów we wskazanych źródłach * z pomocą innych sporządza krótką relację | | * wybiera materiały * przedstawia krótką relację | * selekcjonuje materiały * sporządza ciekawą relacji | | * porządkuje materiały * sporządza wyczerpującą relację | * samodzielnie wyszukuje i porządkuje materiały * przedstawia oryginalną relację |
| **Wojenna groza** | | | | | | | | | |
| 57. | Nieludzki świat | | * odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej * szuka w tekście informacji * zna pojęcie *reifikacja* * cytuje fragment, w którym jest mowa o moralności | | * zalicza tekst do literatury faktu * wydobywa informacje z tekstu * wyjaśnia pojęcie *reifikacja* * odtwarza poglądy autorki na temat moralności | * wyjaśnia, czym wyróżnia się literatura faktu * porządkuje informacje wydobyte z tekstu * wyjaśnia, jak została wykorzystana reifikacja w tekście * omawia poglądy autorki na temat moralności | | * wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu * opowiada o realiach obozowych * omawia funkcję reifikacji w tekście * ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralności |
| 58. | Marzenia o bochenku chleba... | | * przypomina, co może być motywem * szuka w tekście informacji * podaje podstawowe informacje o życiu w obozie * przypomina informacje o rodzajach narracji * wie, że niektóre elementy w tekście mogą mieć znaczenia symboliczne * wie, na czym polega lapidarność stylu | | * dostrzega w tekście motyw dzieciństwa * wydobywa informacje z tekstu * odtwarza realia obozowe * nazywa rodzaj narracji występujący w utworze * wskazuje element symboliczny * dostrzega lapidarność stylu | * wyjaśnia, jak został pokazany w tekście motyw dzieciństwa * porządkuje informacje z tekstu * opowiada o realiach obozowych * przytacza informacje o narratorze’ * omawia sposób wprowadzenia do fabuły elementu symbolicznego * omawia styl utworu | | * porównuje motyw dzieciństwa w kilku utworach * omawia własnymi słowami informacje z tekstu * wyraża własną opinię o realiach obozowych * omawia funkcję narracji pierwszoosobowej * wyjaśnia znaczenia związane z symbolem bochenka chleba * wyjaśnia, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wymowę | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem symboliki |
| 59. | Czy można pogodzić klocki lego z zasiekami obozu koncentracyjnego? | | * wie, że istnieją instalacje plastyczne * wskazuje elementy dzieła * zna pojęcie prowokacji artystycznej * odróżnia kulturę masową od kultury wysokiej | | * rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych dzieł * omawia wygląd instalacji plastycznej * wie, na czym polega prowokacja artystyczna i czemu służy * wie, czym cechuje się kultura masowa | * wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna * opisuje instalację plastyczną Libery * wyjaśnia, co w dziele Libery ma charakter prowokacji artystycznej * omawia cechy kultury masowej | | * porównuje instalację z innymi dziełami plastycznymi * przedstawia swoja ocenę dzieła * omawia instalację Libery jako prowokację artystyczną * ocenia wytwory kultury masowej | * samodzielnie analizuje i interpretuje instalację ze szczególnym uwzględnieniem intencji twórcy i sposobów jej przekazywania |
| 60. | Fotograficzne wizyty w miejscach pamięci | | * potrafi wskazać przynajmniej jedno miejsce pamięci w swoim regionie * gromadzi informacje o tym miejscu * wykonuje zdjęcia wybranego miejsca * prezentuje fotografie | | * zna miejsca pamięci w swoim regionie * wyszukuje informacje o miejscach pamięci * wykonuje fotografie kilku miejsc pamięci * przygotowuje fotograficzną prezentację wybranych miejsc pamięci | * wymienia miejsca pamięci z regionu * gromadzi informacje o tych miejscach * wykonuje staranne fotografie miejsc pamięci * przygotowuje fotograficzną prezentację wszystkich miejsc pamięci | | * opowiada o miejscach pamięci z regionu * selekcjonuje i porządkuje zebrane informacje * wykonuje artystyczne fotografie miejsc pamięci * przygotowuje atrakcyjną fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie | * ma obszerną wiedzę na temat miejsc pominięci w swoim regionie * wykonuje dokumentację miejsc pamięci i ją prezentuje w oryginalny i artystyczny sposób |
| **Czas pogardy** | | | | | | | | | |
| 61. | Jaki konflikt wewnętrzny musiał rozstrzygnąć bohater opowiadania Idy Fink? | | * przypomina rodzaje narracji * wskazuje fragmenty ujawniające emocje bohatera * rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera * dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera * postrzega wybór bohatera jako tragiczny | | * rozpoznaje narrację pierwszoosobową * nazywa emocje bohatera * formułuje intencje wypowiedzi bohatera * omawia wewnętrzny konflikt bohatera * ma świadomość tragizmu wyboru, przed którym stanął bohater | * przedstawia narratora * omawia emocje bohatera * wyjaśnia, z czym są związane intencje wypowiedzi bohatera * określa, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera * wyjaśnia, z czego wynika tragizm wyboru, przed którym stanął bohater | | * omawia efekty zastosowania narracji pierwszoosobowej * omawia emocje bohatera i ich źródła * określa intencje wypowiedzi bohatera w kontekście jego przeżyć * analizuje wewnętrzny konflikt bohatera * omawia wybór bohatera w kategoriach tragizmu | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kategorii tragizmu |
| 62. | Co wynika z wizyty w pewnym miasteczku? Czytamy fragmenty reportażu Hanny Krall | | * odróżnia literaturę piękną od literatury faktu * łączy utwór z problematyką Holocaustu * ma świadomość konieczności zachowania pamięci o ludziach * prezentuje bohaterów utworu | | * wie, że utwór należy do literatury faktu * wskazuje elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu * wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach * opowiada o wybranym bohaterze utworu | * przypomina wyróżniki literatury faktu * omawia elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu * omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach * opowiada o bohaterach utworu | | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu * omawia tekst w kontekście problematyki Holocaustu * tworzy rozwiniętą wypowiedź o potrzebie, konieczności i sposobach utrwalania pamięci o ludziach * wyczerpująco opowiada o bohaterach utworu | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście problematyki pamięci o Holocauście |
| 63. | Listy z nieludzkiego świata | | * odróżnia list od innych form wypowiedzi * wyjaśnia, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny * wskazuje zwroty do adresata * zbiera podstawowe informacje o świecie przedstawionym * zbiera informacje o życiu w getcie * wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje nadawcy * przypomina, czym cechuje się styl potoczny | | * rozpoznaje tekst jako listy * rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi * określa adresata * gromadzi informacje o świecie przedstawionym * odtwarza informacje o życiu w getcie * nazywa emocje nadawcy * rozpoznaje styl potoczny wypowiedzi | * omawia wykorzystaną w utworze formę wypowiedzi * wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm * na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą a odbiorcą * porządkuje informacje o świecie przedstawionym * opowiada o życiu w getcie * omawia emocje nadawcy * ustala, z którymi elementami tekstu związany jest styl potoczny | | * wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi * wyjaśnia, jak subiektywizm wypowiedzi wpływa na wymowę relacji * omawia elementy świata przedstawionego przedstawia życie w getcie na podstawie utworu i dodatkowych źródeł * wskazuje źródła emocji nadawcy * omawia funkcję zastosowania stylu potocznego w wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o Holocauście |
| 64. | Dlaczego miejsca pamięci są tak ważne? | | * rozumie konieczność zachowania pamięci o przeszłości * wymienia elementy pomnika i mauzoleum * wie, że niektóre elementy pomników maja znaczenia symboliczne | | * wie, czym różnią się pomnik od mauzoleum * wyjaśnia konieczność zachowania pamięci o przeszłości * opisuje pomnik i mauzoleum * wskazuje elementy symboliczne | * przedstawia wstępne spostrzeżenia o pomniku i mauzoleum * wyczerpująco omawia konieczność zachowania pamięci o przeszłości * przygotowuje opis wybranego pomnika * wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | | * wyjaśnia różnice między pomnikiem a mauzoleum * rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny * zestawia w opisie pomnik i mauzoleum * interpretuje obydwie budowle i uwzględnia ich znaczenia symboliczne | * samodzielnie interpretuje obydwie budowle ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczeń symbolicznych |
| 65. | Ludzie, którzy ratowali wiarę w człowieka | | * szuka informacji we wskazanych źródłach * krótko prezentuje zebrane informacje | | * wybiera odpowiednie informacje * prezentuje informacje | * samodzielnie dociera do informacji * przedstawia informacje w ciekawy sposób | | * selekcjonuje i porządkuje informacje * nadaje prezentacji atrakcyjną formę | * przygotowuje oryginalną, atrakcyjną informacyjnie i wizualnie prezentację |
| **Trudy porozumienia** | | | | | | | | | |
| 66. | O czym i jak rozmawiano na pewnym przyjęciu w ogrodzie? | | * wie, o czym jest mowa w wierszu * przedstawia bohaterów * wie, na czym polega ironia * pisze proste zaproszenie | | * określa sytuację liryczną * krótko opowiada o relacjach między bohaterami * rozpoznaje ironię * pisze zaproszenie | * omawia sytuację liryczną * wyjaśnia, czego dotyczy ironia w utworze * pisze oryginalne zaproszenie | | * określa problematykę utworu * ocenia relacje między bohaterami * pisze zaproszenie zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej w nim kategorii ironii |
| 67. | Jak myślenie łączy się z językiem, którym mówimy? | | * czyta tekst ze zrozumieniem * wie, na czym polega akt komunikacji językowej * wie, że system języka składa się z kilku warstw * wyodrębnia w tekście akapity * cytuje zdanie zawierające tezę | | * wie, o czym jest mowa w tekście * wyjaśnia, na czym polega akt komunikacji językowej * wymienia kilka warstw języka * omawia treść wybranego akapitu * przekazuje tezę autorki własnymi słowami | * odtwarza krótko treść tekstu * wymienia składniki aktu komunikacji językowej * wymienia wszystkie warstwy języka * wyjaśnia, o czym jest mowa w kolejnych akapitach * wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w tekście | | * odtwarza własnymi słowami treść tekstu * omawia akt komunikacji językowej * omawia poszczególne warstwy języka * określa relacje między poszczególnymi akapitami * ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście | * samodzielnie analizuje o interpretuje tekst * ustosunkowuje się do wywodu autorki |
| 67. | Nie spoczywaj na lajkach – wieloznaczność słowa i formy | | * przedstawia krótko swoje wrażenia po zapoznaniu się   z e-plakatami   * tworzy proste hasła plakatowe | | * przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się   z e-plakatami   * tworzy hasła plakatowe | * omawia e-plakaty * tworzy ciekawe hasła plakatowe | | * omawia znaczenia wynikające z e-plakatów * tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału | * samodzielnie interpretuje e-plakaty * tworzy oryginalne hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału |
| **W świecie ludzi i zwierząt** | | | | | | | | | |
| 68. | Dlaczego kogut nie został artystą? | | * czyta tekst ze zrozumieniem * opowiada o głównym bohaterze utworu * dostrzega sprzeczność w utworze * wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie * pisze proste ogłoszenie | | * odtwarza swoimi słowami treść utworu * omawia postawę życiową bohatera * wie, co to jest paradoks * omawia sposób kreacji bohaterów * pisze ogłoszenie | * odczytuje przenośne znaczenia utworu * omawia stosunek innych postaci do głównego bohatera * wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze * wyjaśnia przesłanie utworu * pisze rozwinięte ogłoszenie | | * omawia przenośne znaczenia utworu * ocenia postawę życiową bohatera * omawia funkcję paradoksu jako chwytu literackiego * wyjaśnia, jak sposób kreacji bohaterów wpływa na przesłanie utworu * pisze ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej konwencji i jej funkcji w eksponowaniu przesłania utworu |
| 69. | Z Guliwerem w krainie mądrych koni | | * wymienia elementy świata przedstawionego * wie, na czym polega fikcja fantastyczna * przypomina, jakie są rodzaje narracji * utożsamia narratora z bohaterem * wskazuje w tekście wartości | | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne * rozpoznaje narrację pierwszoosobową * przedstawia bohatera–narratora * nazywa wartości | * porządkuje elementy świata przedstawionego * omawia rolę elementów fantastycznych * charakteryzuje postaci * ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają uznawane przez nich wartości | | * odtwarza własnymi słowami treść fragmentu * omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi * określa funkcję narracji pierwszoosobowej * omawia relację między bohaterami, uwzględniając wartości | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem funkcji elementów fantastycznych |
| 70. | Jakie znaczenia kryją się w Piramidzie zwierząt Katarzyny Kozyry? | | * rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury * wymienia kilka składników instalacji * wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów * formułuje jedno pytanie w związku z instalacją | | * wymienia cechy podstawowe i składniki instalacji * omawia znaczenia związane z podanymi wyrazami * formułuje proste pytania związane z  instalacją plastyczną | * wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury * omawia składniki instalacji * wskazuje przenośne znaczenia wyrazów * formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej | | * przedstawia swój stosunek do instalacji plastycznych * omawia związki między wszystkimi składnikami instalacji * omawia przenośne znaczenia wynikające z podanych wyrazów * wyjaśnia, jakie refleksje wywołuje instalacja | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu artystycznego |
| 71. | Tworzymy animacje | | * korzysta ze wskazanego programu komputerowego * z pomocą innych tworzy prostą animację | | * samodzielnie tworzy prostą animację we wskazanym programie komputerowym | * tworzy animację w programie komputerowym | | * twórczo korzysta z programu komputerowego * tworzy ciekawą animację | * samodzielnie tworzy oryginalną i pomysłową animację w programie komputerowym |
| **W poszukiwaniu wartości** | | | | | | | | | |
| 72.  73.  74.  75.  76. | 1. Mały Książę zaprasza na swoją planetę 2. Jak Mały Książę oceniał spotkanych w czasie wędrówki ludzi? 3. Na planecie Ziemia 4. Filozoficzne rozważania o życiu 5. *Dobrze widzi się tylko sercem...* O ważnej rozmowie z Lisem | | * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia wygląd planety Małego Księcia * wymienia etapy wędrówki bohatera * wskazuje wybrane elementy o znaczeniu symbolicznym * przypomina, czym cechuje się przypowieść * wskazuje jeden fragment o charakterze aforyzmu | | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego * omawia wygląd planety * przedstawia przebieg wędrówki bohatera * wymienia elementy symboliczne * dostrzega związek utworu z przypowieścią * cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów | * porządkuje elementy świata przedstawionego * opowiada szczegółowo o wyglądzie planety * opowiada o przebiegu wędrówki Małego Księcia * omawia elementy o znaczeniu symbolicznym * przedstawia związek utworu z przypowieścią * wyjaśnia, które fragmenty i dlaczego mają charakter aforyzmów | | * omawia specyfikę świata przedstawionego * barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia * wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrówki Małego Księcia * objaśnia znaczenia elementów symbolicznych * tłumaczy, na czym polega przypowieściowy charakter utworu * wyjaśnia przesłania zawarte w aforyzmach | * prezentuje rozbudowaną wypowiedź poświęconą filozoficznej wymowie utworu |
| 77.  78. | 1. Trudna decyzja bohatera książki Ursuli le Guin 2. Na wyspie Roke | | * szuka w tekście potrzebnych informacji * wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego * odtwarza dzieje bohatera * wie, że utwór należy do gatunku fantasy | | * wydobywa informacje z tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * krótko charakteryzuje bohatera * rozpoznaje motyw walki dobra ze złem * przypomina, czym cechują się utwory fantasy | * porządkuje informacje wydobyte z tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * opowiada o dziejach bohatera i komentuje ich przebieg * wyjaśnia symbolikę Cienia * wyjaśnia, dlaczego utwór zaliczany jest do gatunku fantasy | | * odtwarza własnymi słowami informacje wydobyte z tekstu * komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego * dokonuje charakterystyki i oceny postaci * wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem * przedstawia swój stosunek do utworów fantasy | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej |
| 79. | Odkrywanie nowych horyzontów świata i duszy | | * rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych * mówi, czego dotyczy poznany wywiad * odtwarza poglądy rozmówcy na temat sensu podróżowania * układa kilka pytań do wywiadu * przeprowadza wywiad | | * omawia cechy wywiadu jako formy publicystycznej * formułuje temat wywiadu * wskazuje fragmenty o znaczeniu przenośnym * układa pytania do wywiadu * przeprowadza wywiad | * wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny * wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone w wywiadzie * wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych * ustala cel wywiadu, układa do niego pytania * przeprowadza ciekawy wywiad | | * wskazuje w tekście cechy gatunkowe wywiadu * przedstawia swój stosunek do poruszonych problemów * omawia znaczenie fragmentów metaforycznych * układa pytania do wywiadu i je zestawia według przyjętej zasady * przeprowadza ciekawy wywiad | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforycznej wymowy * przeprowadza interesujący wywiad, w którym w atrakcyjny sposób przedstawia rozmówcę |
| 80. | Przeprowadzamy wywiad | | * ustala temat wywiadu * formułuje kilka prostych pytań do wywiadu * krótko przedstawia rozmówcę * opowiada o sposobach i okolicznościach przeprowadzenia wywiadu | | * proponuje ciekawy temat wywiadu * formułuje pytania do wywiadu * przedstawia rozmówcę * przeprowadza wywiad audio lub video | * wyjaśnia, jakiemu tematowi będzie poświęcony wywiad * formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu * wyczerpująco przedstawia rozmówcę * sprawnie przeprowadza wywiad * prezentuje wywiad | | * prezentuje temat wywiadu * układa kolejność pytań według określonej zasady * w ciekawy sposób prezentuje rozmówcę * opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach związanych z przeprowadzonym wywiadem | * samodzielnie przygotowuje o przeprowadza wywiad * zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku publicystycznego |
| **Wyroki losu** | | | | | | | | | |
| 81.  82.  83. | 1. Co wiemy o Oskarze, bohaterze utworu E. Schmitta? 2. O czym pisał w swoich listach do pana Boga mały Oskar? 3. Jak radzić sobie z tym, co nieuchronne? | | * szuka w tekście informacji o bohaterze * przedstawia bohatera * przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych * wie, że istnieje styl potoczny * pisze krótki list | | * charakteryzuje bohatera * wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych * rozpoznaje w tekście styl potoczny * wskazuje przykłady stylu potocznego * pisze list | * porządkuje informacje na temat bohatera * przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych * przypomina, czym cechuje się styl potoczny * pisze ciekawy list na temat utworu | | * dokonuje pełnej charakterystyki bohatera * ustala, czym wywołana była opinia Oskara o dorosłych * omawia rolę stylu potocznego w utworze * przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów wobec śmierci |
| 84.  85.  86.  87. | 1. Co wiemy o rodzinie Alicji? 2. Alicja i jej rówieśnicy 3. Jak Alicja walczyła o życie brata? 4. Żeby zostać wolontariuszem... | | * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia bohaterkę i jej rodzinę * zna pojęcie *wolontariat* * z pomocą pisze podanie, CV i list motywacyjny | | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego * opowiada o relacjach rodzinnych bohaterki * charakteryzuje bohaterkę * tworzy związki wyrazowe ze słowem *wolontariat* * pisze podanie, CV i list motywacyjny | * porządkuje elementy świata przedstawionego * ocenia relacje w rodzinie bohaterki * przedstawia pełną charakterystykę postaci * wyjaśnia, na czym polega wolontariat * bezbłędnie pisze podanie, CV i list motywacyjny | | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego * prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat relacji w rodzinie bohaterki * ocenia bohaterkę * opowiada o działaniach wolontariatu * pisze podanie, CV i list motywacyjny zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji w rodzinie bohaterki |
| 88. | Prawo do normalności, czyli na co zwraca uwagę film *Chce się żyć* | | * opowiada o wybranej scenie z filmu * opowiada o bohaterze * zna pojęcie *głos z offu* * wstępnie omawia grę aktorską * pisze prostą recenzję | | * omawia ciekawe sceny * opowiada o życiu bohatera * wie, co to głos z offu * przedstawia wrażenia wywołane grą aktorów * pisze recenzję filmu | * przedstawia przemyślenia wywołane filmem * opowiada o relacjach bohatera ze światem * podaje przykłady scen z głosem z offu * ocenia grę aktorską * pisze ciekawą recenzję | | * ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera * wyjaśnia funkcję głosu z offu * pisze recenzję filmu zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje film, uwzględniając środki języka filmowego kreujące znaczenia * pisze rozwiniętą recenzję i eksponuje część oceniającą |
| 89. | Świadomość na temat potrzeb innych to pierwszy krok do niesienia pomocy | | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu kampanii informacyjnej * sporządza prosty plakat we wskazanym programie | | * bierze udział w przygotowaniu kampanii * sporządza plakat we wskazanym programie | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu kampanii informacyjnej * sporządza ciekawy plakat we wskazanym programie | | * organizuje kampanię informacyjną * przygotowuje folder dotyczący kampanii w samodzielnie wybranym programie | * przygotowuje i przeprowadza kampanię informacyjną * opracowuje materiały graficzne propagujące kampaniię |
| **Literackie przesłanie** | | | | | | | | | |
| 90. | Rozmowa o wartościach | | * opowiada własnymi słowami treść fragmentu * wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca * rozumie różnicę między współczuciem a litością * stara się brać udział w dyskusji | | * porządkuje elementy świata przedstawionego * krótko charakteryzuje profesora Dmuchawca * wyjaśnia różnicę między współczuciem a litością * uczestniczy w dyskusji | * formułuje temat rozmowy bohaterów * charakteryzuje profesora Dmuchawca * przedstawia swoje stanowisko w dyskusji | | * formułuje problem tekstu * ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela * uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji * nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej |
| 91. | W poszukiwaniu własnej drogi życia | | * wie, o czym rozmawiali bohaterowie * nazywa wartości, o których jest mowa w tekście * wie, kto to jest autorytet * przeprowadza krótki wywiad z wybranym nauczycielem | | * formułuje temat rozmowy bohaterów * odtwarza poglądy bohaterów na temat wartości * wyjaśnia, kto może być autorytetem * przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem | * nazywa najważniejsze problemy poruszone w rozmowie bohaterów * omawia świat wartości z tekstu * określa cechy człowieka, który może być autorytetem * przeprowadza ciekawy wywiad | | * odtwarza przebieg rozmowy bohaterów * ustosunkowuje się do poglądów na temat wartości * opowiada o ludziach, których uznaje za swój autorytet * przeprowadza wywiad zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej |
| 92. | Jak Sokrates uczył myślenia? | | * czyta tekst ze zrozumieniem * wie, że filozofia jest dziedziną nauki * cytuje fragment wyjaśniający pojęcie ironii sokratycznej * pisze proste zaproszenie * przygotowuje argumenty do mowy obrończej | | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście * wie ogólnie, czym zajmuje się filozofia * wie, z czym jest związane pojęcie ironii sokratycznej * pisze zaproszenie * hierarchizuje argumenty do mowy obrończej | * wydobywa informacje z tekstu * wymienia podstawowe działy filozofii * odtwarza wiadomości związane z pojęciem ironii sokratycznej * pisze oryginalne zaproszenie * przygotowuje mowę obrończą | | * odtwarza własnymi słowami treść tekstu * krótko wyjaśnia, czym zajmują się działy filozofii * wyjaśnia własnymi słowami pojęcie ironii sokratycznej * pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami * wygłasza mowę obrończą | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny poglądów Sokratesa |
| 93. | Autorytet a konformizm – felietonowe refleksje Sławomira Mrożka | | * czyta tekst ze zrozumieniem * dzieli tekst na akapity * wskazuje fragmenty zawierające argumenty autora * zna podstawowe rodzaje akapitów * odróżnia publicystykę od literatury pięknej * wie, że teksty publicystyczne zawierają intencje autora | | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście * odtwarza zawartość wybranego akapitu * przywołuje argumenty autora * wie, co to jest akapit syntetyczny * wie, że tekst należy do publicystyki * odczytuje intencje zawarte w tekście | * formułuje temat i problem tekstu * dostrzega logiczny związek między akapitami * omawia argumenty wykorzystane przez autora * wskazuje w tekście akapit syntetyczny * omawia cechy tekstów publicystycznych * omawia intencje tekstu | | * odtwarza główne założenia wywodu autora * określa relacje treściowe między akapitami * ustosunkowuje się do argumentów autora * określa związek akapity syntetycznego z innymi akapitami * wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki * ustosunkowuje się do intencji tekstu | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do zawartego w nim wywodu |
| 94. | Przestroga przed zagrożeniami | | * z pomocą innych nagrywa prosty filmik edukacyjny * ostrzega rówieśników przed zagrożeniami | | * nagrywa filmik edukacyjny zgodny z tematem | * nagrywa ciekawy filmik zgodny z tematem | | * nagrywa pomysłowy filmik edukacyjny o zagrożeniach * stosuje celowe środki perswazji | * w filmiku edukacyjnym celowo stosuje środki języka filmowego |
| **Odcienie samotności** | | | | | | | | | |
| 95. | Czy naprawdę „wszędzie jest tak samo”? Czytamy opowiadanie Marka Hłaski | | * wymienia elementy świata przedstawionego * odróżnia narratora od autora * wie, na czym polega narracja pierwszoosobowa * przedstawia bohatera * dostrzega różnice w postawach życiowych narratora i bohatera * omawia przestrzeń | | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego * zbiera informacje o narratorze * rozpoznaje narrację pierwszoosobową * charakteryzuje bohatera * omawia postawy życiowe narratora i chłopca * dostrzega symbolikę przestrzeni | * porządkuje elementy świata przedstawionego * prezentuje informacje dotyczące narratora * dostrzega subiektywizm narracji * charakteryzuje narratora i bohatera * porównuje postawy życiowe narratora i bohatera * wyjaśnia, z czego wynika symbolika przestrzeni | | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego * wypowiada się na temat narratora * wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierwszoosobowej * dokonuje charakterystyki porównawczej * ocenia postawy życiowe narratora i bohatera * wyjaśnia symbolikę przestrzeni | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem oceny przedstawionych w nim postaw życiowych |
| 96. | Najgorsza jest samotność wśród bliskich... | | * przypomina rodzaje narracji * wskazuje elementy mówiące o relacjach w rodzinie Pauli * nazywa emocje bohaterki * wyjaśnia, dlaczego Paula czuje się samotna | | * rozpoznaje narrację pierwszoosobową * omawia relacje rodzinne Pauli * opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki * opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością | * omawia stosunek narratora do elementów świata przedstawionego * tworzy dłuższą wypowiedź o relacji w rodzinie Pauli * obiektywnie przedstawia sytuację emocjonalną bohaterki * przedstawia skutki postępowania Pauli | | * omawia funkcję narracji pierwszoosobowej * ocenia relacje panujące w rodzinie bohaterki * ocenia sytuację emocjonalną bohaterki * ocenia sposoby radzenia sobie przez bohaterkę z samotnością | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki samotności |
| 97. | Z czego wynika i czego dotyczy krzyk na obrazie Edvarda Muncha? | | * zna termin *ekspresjonizm* * wymienia główne elementy na obrazie * dostrzega elementy przedstawione za pomocą deformacji wymienia kolory wykorzystane na obrazie * dostrzega główną zasadę kompozycyjną * wie, że niektóre elementy maja znaczenie symboliczne | | * wyjaśnia znaczenie terminu *ekspresjonizm* * omawia wybrany element obrazu * wskazuje elementy przedstawione za pomocą deformacji * omawia kolorystykę i kompozycję obrazu * wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych * opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie | * używa terminu *ekspresjonizm* * omawia elementy ukazane na obrazie * omawia elementy przedstawione za pomocą deformacji * ocenia kolorystykę i kompozycję obrazu * omawia elementy o znaczeniach symbolicznych * omawia relacje między postaciami ukazanymi na obrazie a światem | | * wyjaśnia, czym cechują się dzieła ekspresjonistyczne * omawia relacje między elementami obrazu * omawia funkcję deformacji * wypowiada się na temat znaczeń obrazu wyeksponowanych kolorystyką * wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych formułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych malarskich środków wyrazu dla przekazania znaczeń |
| 98. | Muzyczne metafory o samotności | | * przypomina, co to jest motyw * z pomocą innych tworzy prosty teledysk | | * dostrzega powtarzalność wybranego motywu * tworzy prosty teledysk | * podaje przykłady kilku tekstów kultury zawierających ten sam motyw * tworzy teledysk | | * gromadzi teksty kultury zawierające ten sam motyw * tworzy ciekawy teledysk | * selekcjonuje i porządkuje teksty zawierające ten motyw * samodzielnie tworzy atrakcyjny teledysk |
| **Na swój temat** | | | | | | | | | |
| 99. | O czym można przeczytać w dzienniku pisarza? Szczepan Twardoch o sobie | | * zna pojęcie *autobiografizm* * wie, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny * wskazuje fragmenty metaforyczne * wskazuje fragmenty zawierające refleksje o świecie | | * wie, na czym polega autobiografizm * dostrzega subiektywizm wypowiedzi * odtwarza zwartość fragmentów metaforycznych * odtwarza refleksje autora o świecie | * wyjaśnia pojęcie *autobiografizm* * wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi * wyjaśnia znaczenia metaforyczne * omawia refleksje autora o świecie | | * omawia rysy autobiograficzne w tekście * interpretuje tekst w kontekście jego subiektywnego charakteru * omawia fragmenty o znaczeniach metaforycznych * ustosunkowuje się do refleksji autora o świecie | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji o świecie |
| 100. | O trudach porozumienia się ze światem | | * czyta tekst ze zrozumieniem * zna pojęcie autokreacja * wskazuje fragmenty opisujące emocje * według wzoru pisze list | | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście * dostrzega w tekście przejawy autokreacji * omawia emocje * pisze list | * wskazuje główne zagadnienia w tekście * omawia na podstawie tekstu zjawisko autokreacji * omawia przejawy prezentowanych emocji * pisze ciekawy, rozwinięty list | | * określa problematykę tekstu * interpretuje tekst z punktu widzenia działań autokreacyjnych * przedstawia źródła prezentowanych emocji * pisze ciekawy list zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki autokreacji |
| 101. | Co rzeźby Aliny Szapocznikow mówią o człowieku? | | * wie, że rzeźba jest jedną z dziedzin sztuki * wyjaśnia, co oznacza słowo *autoportret* * wymienia podstawowe elementy obu rzeźb * wstępnie jedną z rzeźb * ma świadomość, że niektóre elementy rzeźb mają znaczenie symboliczne * wie, że rzeźby robi się z różnych materiałów | | * rozpoznaje rzeźbę wśród innych dzieł sztuki * wyjaśnia tytuły rzeźb * wymienia elementy obu rzeźb * opisuje obydwie rzeźby * wskazuje elementy symboliczne * nazywa materiały, z których zostały wykonane rzeźby | * omawia specyfikę rzeźby jako dzieła sztuki * wypowiada się na temat tytułu rzeźb * porównuje elementy obu rzeźb * dokładnie opisuje rzeźby * omawia elementy symboliczne * omawia rzeźby z uwzględnieniem materiału, z którego zostały zrobione | | * przypomina i omawia poznane do tej pory rzeźby * wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają * opisuje porównawczo obie rzeźby * wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów dzieł * wyjaśnia, jak materiał, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływa na ich wymowę | * samodzielnie interpretuje rzeźby ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforycznych znaczeń |
| 102. | Prezentujemy nasze autoportrety | | * z pomocą innych tworzy autoportret * pracuje we wskazanym programie | | * samodzielnie tworzy autoportret * pracuje w wybranym przez siebie programie | * w samodzielnie wybranym programie tworzy ciekawy autoportret | | * tworzy autoportret odzwierciedlający jego indywidualne cechy | * w autoportrecie wykorzystuje elementy symboliczne |
| **Ścieżki życia** | | | | | | | | | |
| 103. | Kiedy życie można nazwać wartościowym? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta | | * odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej * gromadzi informacje o bohaterze lirycznym * wskazuje wersy pozwalające określić sytuację liryczną * dostrzega wewnętrzną kompozycję wiersza * wskazuje wersy mówiące o wartościach * nazywa uczucia | | * dostrzega w utworze lirykę bezpośrednią * rozpoznaje bohatera lirycznego i sytuację liryczną * dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na formy czasu * nazywa wartości ważne dla bohatera * wypowiada się na temat uczuć bohatera | * wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią * przedstawia informacje o bohaterze lirycznym * wskazuje składniki sytuacji lirycznej * omawia kompozycję wewnętrzną utworu omawia wartości ważne dla bohatera * wskazuje źródła uczuć | | * dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej * przedstawia dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym * określa sytuację liryczną * omawia kompozycję wewnętrzną utworu w kontekście jego treści * omawia światopogląd bohatera lirycznego * omawia uczucia bohatera i ich źródła | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem światopoglądu i postawy życiowej osoby mówiącej (bohatera lirycznego) |
| 104. | Czego nie dowiemy się o człowieku z urzędowego życiorysu? Wisława Szymborska *Pisanie życiorysu* | | * przypomina, co to jest frazeologizm * wie, na czym polega ironia * wskazuje wersy mówiące o człowieku * dostrzega relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu | | * wskazuje w wierszu frazeologizmy * dostrzega w wierszu ironię * odtwarza obraz człowieka utrwalony w wierszu * omawia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu | * wyjaśnia znaczenia związane z frazeologizmami * wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia * omawia obraz człowieka ukazany w wierszu * tworzy wypowiedź na temat relacji między człowiekiem i światem ukazanych w wierszu | | * wyjaśnia funkcję frazeologizmów w utworze * interpretuje znaczenia związane z kategorią ironii zastosowaną w wierszu * tworzy rozbudowaną wypowiedź prezentującą obraz człowieka ukazany w wierszu * ocenia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między człowiekiem a światem |
| 105. | Jak pokonać otaczające nas ściany? Film animowany Piotra Dumały | | * ogląda uważnie film * dostrzega filmowe metafory * zna pojęcie *everyman* * zwraca uwagę na muzykę w filmie | | * przedstawia swoje pierwsze wrażeniu po obejrzeniu filmu * wskazuje sceny zawierające metafory * wie, kto to jest *everyman* * określa muzykę w  filmie | * odtwarza treściową zawartość poszczególnych scen filmu * wyjaśnia znaczenia filmowych metafor * wyjaśnia, kto to jest *everyman* * ocenia muzykę w filmie | | * opowiada własnymi słowami fabułę filmu * interpretuje metaforyczne znaczenia filmu * wykorzystuje pojęcie *everyman* do interpretacji filmu * ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń | * samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków filmowych dla kreowania znaczeń metaforycznych |
| 106. | Oto ja | | * przygotowuje autoprezentację z pomocą innych | | * samodzielnie przygotowuje autoprezentację | * przygotowuje rozbudowaną autoprezentację | | * nadaje autoprezentacji ciekawą formę | * stosuje oryginalne rozwiązania |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | | | | | |
| **Fonetyka** | | | | | | | | | |
| 107. | Głoska i litera, czyli co wymawiamy, a co zapisujemy | | * rozróżnia pojęcia *litera* i *głoska* * zna główne sposoby zapisywania głosek * dzieli proste wyrazy na litery i głoski * wie, że *i* może pełnić w wyrazach różne funkcje | | * wie, co to jest głoska i litera * zna sposoby zapisywania głosek * dzieli wyrazy na litery i głoski * zna funkcje litery *i* w wyrazach | * wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera * wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek * dzieli trudne wyrazy na litery i głoski * podaje przykłady roli *i* w wyrazach | | * omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski * omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek * bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski * omawia funkcje litery *i* w wyrazach | * bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski * bezbłędnie określa rolę *i* w wyrazach |
| 108. | Jak dzielimy wszystkie głoski? | | * odróżnia samogłoski od spółgłosek * wie, które narządy artykulacji biorą udział w powstawaniu głosek * wie, że głoski mają specyficzne cechy | | * rozróżnia samogłoski i spółgłoski * wymienia podstawowe narządy artykulacji * określa podstawowe cechy głosek | * wymienia wszystkie samogłoski i wszystkie spółgłoski * wymienia narządy artykulacji * określa cechy głosek | | * wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek * omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek * określa wszystkie cechy danej głoski | * omawia proces powstawania głosek * bezbłędnie określa cechy głosek |
| 109. | Jak głoski wpływają na siebie? | | * wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek * zna podstawowe rodzaje upodobnień * stara się rozpoznać rodzaje upodobnień w wyrazach * analizuje kierunek upodobnienia | | * wie, na czym polegają upodobnienia głosek * zna różne rodzaje upodobnień * rozpoznaje rodzaje upodobnień w wyrazach * zaznacza kierunek upodobnienia | * omawia zjawisko upodobnienia głosek * zna wszystkie rodzaje upodobnień * poprawnie nazywa i zaznacza upodobnienie w danym wyrazie * poprawnie wymawia wyrazy | | * tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek * omawia wszystkie rodzaje upodobnień na konkretnych przykładach | * bezbłędnie określa, które głoski na siebie wpływają i w jaki sposób * świadomie i bezbłędnie wymawia wszystkie wyrazy |
| 110. | Rozsypanki wyrazowe, czyli o ważnej roli sylaby | | * wie, co to jest sylaba * wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę * dzieli proste wyrazy na sylaby | | * izoluje sylabę w wyrazie * rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte * dzieli wyrazy na sylaby | * wskazuje, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta * dzieli na sylaby trudne wyrazy | | * wyjaśnia, czym jest sylaba * wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, a kiedy zamknięta * bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby | * bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby |
| 111. | Zaakcentuj to poprawnie | | * rozumie konieczność akcentowania wyrazów * stara się poprawnie akcentować wyrazy * wie, że są wyrazy bezakcentowe | | * wie, na czym polega akcent wyrazowy * poprawnie akcentuje wyrazy * powskazuje wyraz bezakcentowy | * wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy * poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy * podaje przykłady wyrazów bezakcentowych | | * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy * na przykładach objaśnia zjawisko wyrazów bezakcentowych | * bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach |
| 112. | Wszystko o głoskach – powtórzenie wiadomości | | * ma podstawowe wiadomości z zakresu fonetyki | | * ma wiedzę z zakresu fonetyki | * dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki | | * świadomie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki |
| **Zróżnicowanie języka** | | | | | | | | | |  |
| 113. | Każdy bocian jest ptakiem, nie każdy ptak jest bocianem – treść i zakres znaczeniowy wyrazu | | * ma świadomość różnicy między treścią wyrazów a ich zakresem znaczeniowym * określa treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów * podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym | | * wie, czym różni się treść wyrazu od zakresu znaczeniowego * określa treść i zakres znaczeniowy wyrazów * wymienia wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym | * wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu * dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów * tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym | | * wyczerpująco omawia różnicę między treścią wyrazu a zakresem znaczeniowym * określa relacje między treścią a zakresem znaczeniowym * tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym | * bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów |
| 114. | Jak się nazywasz? Rozmawiamy o nazwach osobowych | | * wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe * zna zasady pisowni nazw osobowych | | * wyróżnia nazwy osobowe spośród innych nazw własnych * stosuje zasady pisowni nazw osobowych | * ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych * poprawnie zapisuje nazwy osobowe | | * wie, jak powstawały nazwy osobowe * bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe | * omawia proces powstawania nazw osobowych * zapisuje bezbłędnie wszystkie imiona i nazwiska |
| 115. | Jak odmieniamy imiona i nazwiska? | | * poprawnie odmienia proste nazwy osobowe | | * poprawnie odmienia większość nazw osobowych | * poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe | | * poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe | * zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych |
| 116. | Powiedz mi, gdzie mieszkasz – nazwy miejscowe | | * wie, czego dotyczą nazwy miejscowe * zna zasady pisowni nazw miejscowych | | * wyróżnia nazwy miejscowe spośród innych nazw własnych * przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych | * podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych * stosuje zasady pisowni nazw miejscowych | | * podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych * bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe | * swobodnie posługuje się nazwami miejscowymi |
| 117. | Poznajemy wzory odmiany nazw miejscowych | | * wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki | | * poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe | * poprawnie odmienia większość nazw miejscowych | | * poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe | * zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych |
| 118. | Jesteśmy mieszkańcami kontynentu, kraju, regionu, miejscowości... | | * wie, jak się tworzy nazwy mieszkańców * zna zasady pisowni nazw mieszkańców | | * poprawnie tworzy i zapisuje podstawowe nazwy mieszkańców | * poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców i stosuje się do zasad ich pisowni | | * poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców | * swobodnie posługuje się nazwami mieszkańców |
| 119. | Kiedy i w jakim celu można używać kolokwializmów? | | * zna pojęcie kolokwializmu * wie, kiedy można używać kolokwializmów | | * wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami * nie nadużywa kolokwializmów | * wymienia kilka kolokwializmów * wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy | | * podaje przykłady kolokwializmów * wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem | * używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione |
| 120. | Bogactwo wyrazów | | * wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone * zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych | | * wymienia kilka wyrazów rodzimych i kilka zapożyczeń * omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych | * podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych * stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych | | * rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone * poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone | * omawia proces zapożyczania wyrazów |
| 121. | O różnorodności języka. Zebranie i powtórzenie wiadomości | | * ma podstawowe wiadomości o zróżnicowaniu języka | | * ma wiedzę o zróżnicowaniu języka | * dysponuje wiedzą o zróżnicowaniu języka | | * świadomie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka |
| **Komunikacja i kultura języka** | | | | | | | | | |
| 121. | Językowe bogactwo wyrazów | | * stosuje proste związki wyrazowe * zna pojęcie szablonu językowego | | * wie, co to są związki wyrazowe * rozpoznaje szablony językowe | * wyjaśnia, co to są związki wyrazowe * unika stosowania szablonów językowych | | * wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych * krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych | * świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach * unika stosowania szablonów językowych |
| 122. | Dlaczego należy przestrzegać norm językowych? | | * wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych * wie, że istnieją różne normy językowe * stara się stosować do norm językowych w wypowiedziach | | * wie, co to jest norma językowa * odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej * stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi | * wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa – rozróżnia różne rodzaje norm językowych – przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach | | * wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa * rozróżnia wszystkie normy językowe * zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach | * świadomie i celowo stosuje się do różnego rodzaju norm językowych w swoich wypowiedziach |
| 123. | Uwaga! Błąd językowy! | | * wie, że powinno unikać się błędów językowych * ma świadomość istnienia innowacji językowych * zna podstawowe rodzaje błędów | | * wie, co to jest błąd językowy * odróżnia innowacje językowe od błędów językowych * rozpoznaje różne rodzaje błędów | * wyjaśnia, co to jest błąd językowy * wyjaśnia, kiedy stosowane są innowacje językowe * klasyfikuje większość błędów językowych | | * wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych * ocenia innowacje językowe * klasyfikuje rodzaje błędów językowych | * świadomie unika popełniania błędów językowych * zna rodzaje błędów językowych i mechanizm ich powstawiania |
| 124. | Nie pozwól sobą manipulować! | | * zna pojęcie manipulacji językowej * dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej * stara się nie poddawać manipulacji językowej | | * wie, na czym polega manipulacja językowa * zna podstawowe sposoby manipulacji językowej * nie poddaje się manipulacji językowej | * wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa * omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej * skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej | | * wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji * wyjaśnia językowe mechanizmy manipulacji językowej * przeciwstawia się manipulacji językowej | * świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej * nie stosuje technik manipulacji w swoich wypowiedziach |
| 125. | Sprawnie i poprawnie, czyli o komunikacji i kulturze języka | | * ma podstawowe wiadomości o komunikacji i kulturze języka | | * ma wiedzę o komunikacji i kulturze języka | * dysponuje wiedzą o komunikacji i kulturze języka | | * świadomie korzysta z wiedzy o komunikacji i kulturze języka | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy o komunikacji i kulturze języka |
| **WIEM I UMIEM** | | | | | | | | | |
| 126.  127. | 1. Dlaczego interpretacja jest ważna w życiu? 2. Ćwiczymy sztukę interpretacji | | * czyta tekst ze zrozumieniem * odróżnia analizę od interpretacji stawia pytania do tekstu * dostrzega problematykę tekstu | | * wie, co składa się na analizę i interpretację utworu literackiego * formułuje podstawowe wnioski analityczne i interpretacyjne * odczytuje podstawowe sensy utworu | * analizuje i interpretuje utwory literackie * formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne * odczytuje sensy utworu | | * przeprowadza analizę i interpretację utworu i formułuje wnioski związane z różnymi płaszczyznami tekstu * rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu | * samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego |
| 128. | O sztuce przemawiania | | * rozpoznaje przemówienie wśród innych form wypowiedzi * wie, że istnieją środki retoryczne i wymienia przynajmniej jeden z nich * wie, że wypowiedź powinna być spójna * wie, że przemówienie dzieli się na części kompozycyjne * zna pojęcie perswazji * wie, że istnieją pozasłowne elementy wypowiedzi * pisze i wygłasza krótkie przemówienie | | * wie, czym cechuje się przemówienie * wymienia kilka środków retorycznych * wie, jakimi sposobami osiągać spójność wypowiedzi * zna części kompozycyjne przemówienia * wie, na czym polega perswazja * zna pozasłowne elementy wypowiedzi * pisze i wygłasza przemówienie | * wymienia gatunkowe cechy przemówienia * stosuje środki retoryczne i środki spójnościowe * dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne * wyjaśnia, na czym polega perswazja * omawia pozasłowne elementy wypowiedzi * tworzy przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza | | * omawia przemówienie jako formę wypowiedzi * celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne oraz środki spójnościowe * nadaje przemówieniu odpowiednią kompozycję * świadomie i celowo stosuje środki perswazyjne oraz pozasłowne środki wypowiedzi * tworzy przekonujące przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza | * pisze i wygłasza oddziałujące na odbiorców przemówienie * celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne i perswazyjne * stosuje pozajęzykowe środki przy wygłaszaniu tekstu przemówienia |
| 129. | Sprawdź się! | | * udziela poprawnych odpowiedzi na więcej niż połowę z liczby pytań i poleceń | | * udziela poprawnych odpowiedzi na trzy czwarte pytań i poleceń | * udziela poprawnych odpowiedzi na większość pytań i poleceń | | * udziela poprawnych odpowiedzi niemal na wszystkie pytania i polecenia | * udziela poprawnych odpowiedzi na wszystkie pytania i polecenia |