**Wymagania edukacyjne z języka polskiego do podręcznika *Myśli i słowa* klasa 7.**

***Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.***

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| 1. | Poznajemy nasz nowy podręcznik  | * orientuje się w spisie treści
* ­zna wyróżnienia stosowane w podręczniku
* korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela
 | * zna części kompozycyjne podręcznika
* rozumie stosowane wyróżnienia
* korzysta z podręcznika przy niewielkiej pomocy nauczyciela
 | * rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika
* wyszukuje wskazane materiały
* samodzielnie korzysta z podręcznika
 | * zna zawartość części kompozycyjnych podręcznika
* samodzielnie i z łatwością korzysta z podręcznika
* formułuje wstępną ocenę podręcznika
 | * samodzielnie analizuje zawartość podręcznika i dostrzega zamysł kompozycyjny
* ocenia podręcznik z punktu widzenia jego funkcjonalności
 |
| **Kształcenie literackie i kulturowe** |
| **Zmienność losu** |
| 2.3.4.5. | 1. Co o swojej twórczości mówi Jan Kochanowski?
2. W rodzinnych progach
3. W cieniu czarnoleskiej lipy
4. W teatrze świata
 | * zna pojęcie *humanista*
* wie, że fraszka to gatunek liryczny
* formułuje temat wskazanej fraszki
* wie, na czym polegają uosobienie i apostrofa
* zna pojęcia: *liryka bezpośrednia*, *autotematyzm*, *epikureizm*, *theatrum mundi*
* krótko odtwarza światopogląd ukazany we fraszkach
 | * wie, kogo nazywa się humanistą
* rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych
* formułuje tematy wybranych fraszek
* wskazuje w tekście uosobienie i apostrofę
* wie, na czym polega autotematyzm
* rozpoznaje lirykę bezpośrednią
* rozumie pojęcia: *epikureizm* i *theatrum mundi*
* komentuje w kilku zdaniach światopogląd we fraszkach
 | * wyjaśnia, kogo można nazwać humanistą
* wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego
* omawia różnorodność tematyki fraszek
* tłumaczy, czym są uosobienie i apostrofa
* wyjaśnia pojęcia: *liryka bezpośrednia*, *autotematyzm*, *epikureizm*, *theatrum mundi*
* wstępnie omawia światopogląd ukazany we fraszkach
 | * wyjaśnia, dlaczego Jana Kochanowskiego uznaje się za humanistę
* omawia cechy fraszki jako gatunku lirycznego
* wyjaśnia, z czego wynika różnorodność tematyczna fraszek Kochanowskiego
* wyjaśnia funkcję uosobienia i apostrofy
* wskazuje i interpretuje autotematyczną fraszkę Kochanowskiego
* omawia skutki zastosowania liryki bezpośredniej
* wyjaśnia na przykładach pojęcia *epikureizm*, *theatrum mundi* oraz humanistyczny wymiar światopoglądu we fraszkach
 | * przygotowuje ciekawą prezentację o fraszkach Jana Kochanowskiego
* dogłębnie omawia tematykę i problematykę fraszek oraz prezentowaną w nich postawę życiową
 |
| 6. | Wyjaśnić, co to jest fraszka – to dla nas fraszka… | * rozpoznaje wypowiedź ocharakterze aforyzmu
* wie, na czym polega ironia
* w aforyzmach dostrzega przynajmniej jeden stały związek wyrazowy
* wie, że aforyzmy mają wymowę moralną
 | * odróżnia aforyzm od fraszki
* dostrzega ironię w aforyzmach
* wskazuje waforyzmach stałe związki wyrazowe
* dostrzega moralną wymowę aforyzmów
 | * wyjaśnia, co to jest aforyzm
* wskazuje ironię w wybranym aforyzmie
* wyjaśnia znaczenie wybranego związku wyrazowego z aforyzmu
* omawia wymowę moralną wybranego aforyzmu
 | * wyjaśnia różnice między aforyzmem a fraszką
* interpretuje zastosowanie ironii w wybranym aforyzmie
* wyjaśnia znaczenia stałych związków wyrazowych z aforyzmów
* omawia moralną wymowę aforyzmów
 | * samodzielnie tworzy zbiór ważnych dla siebie aforyzmów, a następnie omawia je i interpretuje
 |
| 7. | Żarty kreską opowiedziane… | * opowiada, co przedstawia wybrany rysunek
* dostrzega nawiązania kulturowe
* wyjaśnia, co go śmieszy na rysunkach
* łączy rysunki z fraszkami
* zna pojęcia *absurd* i *karykatura*
 | * opowiada, co przedstawiają rysunki
* rozumie nawiązania kulturowe
* wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach
* dostrzega związek rysunków z fraszkami
* dostrzega absurd
* wyjaśnia pojęcie *karykatura*
 | * rozumie wymowę rysunków i wyjaśnia, na czym polega absurd
* wskazuje nawiązania kulturowe
* omawia sposoby wywoływania śmiechu
* omawia związek rysunków z fraszkami
* wskazuje przykłady karykatury
 | * wyjaśnia, jakie zjawiska skomentowano na rysunkach
* interpretuje nawiązania kulturowe
* wyjaśnia, z czego wynika i przeciwko czemu jest skierowana ironia
* objaśnia związek rysunków z fraszkami
* omawia funkcję absurdu i karykatury na rysunkach
 | * przedstawia i omawia problematykę i konwencję obrazowania samodzielnie wybranego cyklu rysunków satyrycznych współczesnego twórcy
 |
| 8. | Wirtualny spacer: memy internetowe | * próbuje stworzyć mem internetowy
 | * tworzy prosty mem internetowy
 | * tworzy mem internetowy
 | * tworzy ciekawy mem internetowy
 | * tworzy oryginalny mem z elementami ironii i karykatury
 |
| 9. | Nasze projekty:występ kabaretowy | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu występu
 | * bierze udział w przygotowaniu występu
 | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu występu
 | * kieruje pracą grupy przygotowującej występ kabaretowy
 | * samodzielnie pisze skecze na występ kabaretowy
 |
| **Piękno świata, piękno człowieka** |
| 10. | O człowieku i świecie. Wybrana pieśń Jana Kochanowskiego | * wyróżnia lirykę spośród innych rodzajów literackich
* zna gatunek *pieśń*
* cytuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca
* wskazuje w pieśni wersy ujawniające odbiorcę
 | * wymienia podstawowe cechy utworów lirycznych
* zna cechy gatunkowe pieśni
* charakteryzuje osobę mówiącą w pieśni
* nazywa odbiorcę utworu
 | * omawia cechy rodzajowe utworów lirycznych
* wymienia cechy gatunkowe pieśni
* wyjaśnia, kim jest i jaka jest osoba mówiąca w pieśni
* wyjaśnia cele, w jakich osoba mówiąca zwraca się do odbiorcy
 | * omawia lirykę jako rodzaj literacki
* wyjaśnia, dlaczego utwór Jana Kochanowskiego jest pieśnią
* omawia postawę życiową osoby mówiącej
* omawia relacje między nadawcą a osobą
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje pieśń Jana Kochanowskiego ze szczególnym uwzględnieniem ukazanej postawy życiowej
 |
| 11. | Bóg tak umiłował świat… Nie tylko my Jana Twardowskiego | * wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu
* wie, że w utworze występuje podmiot zbiorowy
* wylicza stworzenia wymienione w utworze
 | * wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą
* rozpoznaje podmiot zbiorowy
* podaje określenia stworzeń z wiersza
* proponuje rozwinięcie tytułu
 | * charakteryzuje osobę mówiącą
* komentuje sposób ukazania świata w utworze
* rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego
 | * wyjaśnia, w czyim imieniu wypowiada się osoba mówiąca
* omawia, jak i w jakim celu zostały wymienione stworzenia w wierszu
* rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu
 | * przedstawia utwory Jana Twardowskiego, korespondujące z wierszem *Nie tylko my*
* omawia specyfikę twórczości poety
 |
| 12. | Na ratunek Ziemi… | * czyta tekst ze zrozumieniem
* dzieli tok wywodu na części tematyczne
* dostrzega intencje tekstu
* zna termin *ekologizm*
* potrafi wyróżnić akapit w tekście
* wyodrębnia argument
* wie, co to jest przesłanka
* cytuje zdanie będące konkluzją tekstu
 | * wie, czego tekst dotyczy
* formułuje intencje tekstu
* wyjaśnia, co to jest ekologizm
* dzieli tekst na akapity
* odróżnia argument od przykładu
* wyodrębnia przesłanki z tekstu
* własnymi słowami odtwarza konkluzję tekstu
 | * wyjaśnia, czego tekst dotyczy
* odtwarza tok wywodu autora
* omawia intencje tekstu
* rozróżnia terminy *ekologizm* i *ekologia*
* dostrzega związek między akapitami
* omawia przesłanki zawarte w tekście
* dostrzega związek konkluzji z argumentami, przykładami i przesłankami z tekstu
 | * wydobywa z tekstu najważniejsze tezy
* ustosunkowuje się do wywodu autora
* ocenia intencje tekstu
* w kontekście ekologii wyjaśnia, czym jest ekologizm
* omawia związki między akapitami
* własnymi słowami odtwarza argumenty
* omawia funkcje przesłanek
* ustosunkowuje się do konkluzji tekstu
 | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania
* omawia funkcje retoryczne tekstu i sposób ich realizacji
 |
| 13.14. | 1. *Bo to jedno o katedrze rzec mogę na pewno: jest piękna* (Jacek Dukaj *Katedra*). Niezwykła animacja Tomka Bagińskiego
2. Piszemy recenzję filmu (*Katedra* Tomka Bagińskiego)
 | * przedstawia swoje pierwsze wrażenia
* wylicza sceny, które szczególnie pamięta
* przedstawia bohatera
* wie, na czym polega film animowany
* tworzy prosty opis budowli
* pisze prostą recenzję filmu
 | * opowiada o wrażeniach wywołanych filmem
* tytułuje zapamiętane sceny
* wskazuje elementy dynamiczne filmu
* opowiada o bohaterze
* wie, że istnieją różne rodzaje filmu
* szuka słownictwa do opisania katedry
* tworzy opis budowli
* pisze recenzję filmu
 | * komentuje film
* tytułuje wszystkie sceny
* wymyśla krótką historię związaną z bohaterem
* odróżnia film animowany od fabularnego i dokumentalnego
* gromadzi słownictwo opisujące katedrę
* tworzy rozwinięty opis budowli
* pisze ciekawą recenzję, realizując większość wymogów
 | * ocenia obejrzany film
* analizuje układ scen filmu
* przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu
* wyjaśnia, co odróżnia film animowany od fabularnego i dokumentalnego
* porządkuje słownictwo opisujące katedrę
* opisuje budowlę, stosując urozmaicone słownictwo
* pisze recenzję zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * omawia znaczenia samodzielnie wybranego filmu animowanego związanego z jakimś tekstem kultury lub zjawiskiem kultury
 |
| 15. | Wirtualny spacer: muzyka skomponowana przez uczniów | * korzystając z pomocy, tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury
 | * tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie
 | * tworzy linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie
 | * tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie
 | * tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i ilustrującą wybrany utwór
 |
| 16. | Nasze projekty: wystawa fotografii budowli | * samodzielnie wykonuje zdjęcia budowli na wystawę
 | * tworzy opisy zdjęć budowli
 | * samodzielnie wykonuje zdjęcia i tworzy ich opisy
 | * selekcjonuje materiały na wystawę, uzasadnia swoje wybory
 | * obmyśla zasady prezentowania fotografii, kieruje przygotowaniem wystawy
 |
| **Mrok i światło** |
| 17.18. | 1. Poetyckie pożegnanie – Jan Kochanowski *Tren VII*
2. *Pustka w domu, pustka w sercu*… Jan Kochanowski *Tren VIII*
 | * wie, że tren to gatunek liryczny
* zna pojęcia *bohater liryczny* i *sytuacja liryczna*
* nazywa niektóre środki poetyckie zastosowane w trenach
* wie, czym jest paradoks
* nazywa emocje
* wstępnie rozpoznaje styl artystyczny
 | * rozpoznaje tren jako gatunek liryczny
* wskazuje bohaterów lirycznych
* określa sytuację liryczną
* wskazuje środki poetyckie, w tym paradoks
* opisuje emocje ukazane w trenach
* wie, czym cechuje się styl artystyczny
 | * omawia cechy gatunkowe trenu
* przedstawia bohaterów lirycznych
* omawia sytuację liryczną
* omawia zastosowane środki poetyckie
* wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście
* wypowiada się na temat emocji ukazanych w utworach
* omawia cechy stylu artystycznego
 | * wskazuje w poznanych trenach cechy gatunkowe
* charakteryzuje bohaterów lirycznych
* dookreśla sytuację liryczną
* wyjaśnia funkcję środków poetyckich, w tym paradoksu
* interpretuje ukazane emocje
* uzasadnia, że w trenach mamy do czynienia ze stylem artystycznym
 | * w dłuższej wypowiedzi przedstawia obraz cierpiącego ojca i artysty zawarty w poznanych trenach
 |
| 19. | Poetyckie rozważania o tym, jak żyć | * wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca
* rozpoznaje parafrazę
* zna terminy *postawa humanistyczna* i *stoicyzm*
* dostrzega regularną budowę wiersza
* formułuje podstawowe wnioski dotyczące znaczeń utworu
 | * rozpoznaje osobę mówiącą
* wskazuje parafrazę
* łączy terminy *postawa humanistyczna* i *stoicyzm* z filozofią
* omawia budowę wiersza
* formułuje proste wnioski analityczne i interpretacyjne
 | * charakteryzuje osobę mówiącą
* wyjaśnia funkcję parafrazy
* wypowiada się na temat postawy humanistycznej i stoicyzmu
* omawia rolę regularnej budowy wiersza
* analizuje i interpretuje utwór
 | * omawia światopogląd osoby mówiącej
* wydobywa znaczenia związane z parafrazą
* wyjaśnia, w czym ujawnia się postawa humanistyczna oraz stoicyzm w utworze
* omawia związek regularnej budowy wiersza z jego przesłaniem
* dogłębnie analizuje i interpretuje utwór
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka
 |
| 20. | Nietypowy rejs z Charonem  | * częściowo zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych
* wie, że obrazy można klasyfikować ze względu na temat
* wie, że obraz Patinira to pejzaż
* zna pojęcie *kompozycja* *symetryczna*
 | * zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych
* rozumie klasyfikację obrazów ze względu na temat
* wie, co to jest pejzaż w malarstwie
* rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną
 | * opowiada o antycznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych
* wymienia kilka typów obrazów
* wyjaśnia, czym wyróżnia się pejzaż
* wymienia cechy kompozycji symetrycznej
 | * komentuje antyczne wierzenia dotyczące świata zmarłych
* klasyfikuje obrazy ze względu na temat
* tłumaczy, dlaczego obraz Patinira to pejzaż
* wyjaśnia, jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna
 | * dobiera samodzielnie obrazy do cyklu prezentującego motyw śmierci w malarstwie
* omawia metaforykę i sposoby wykorzystania środków języka malarskiego
 |
| 21. | Wirtualny spacer: relacja z udziału w inicjatywach środowiskowych | * stara się uczestniczyć w inicjatywach środowiskowych
* przygotowuje krótką relację z działań
 | * bierze udział w inicjatywach środowiskowych
* przygotowuje relację z działań
 | * aktywnie uczestniczy w inicjatywach środowiskowych
* przygotowuje ciekawą relację z działań
 | * inicjuje działania na rzecz środowiska
* przygotowuje wyczerpującą relację z działań
 | * przeprowadza rozpoznanie potrzeb w środowisku
* przedstawia efekty podjętych działań
 |
| 22. | Nasze projekty: etiuda filmowa wykorzystująca tomiki poetyckie | * z pomocą tworzy prostą etiudę filmową na podany temat
 | * samodzielnie tworzy prostą etiudę filmową na podany temat
 | * tworzy etiudę filmową na podany temat
 | * tworzy rozbudowaną etiudę filmową na podany temat
 | * tworząc etiudę, wykorzystuje środki słowne i obrazowe
 |
| **Dla ojczyzny** |
| 23.24. | 1. *Ojczyzna jest wspólną rodzicielką nas wszystkich* (Cyceron). *Kazania sejmowe* Skargi
2. Piszemy przemówienie
 | * czyta tekst ze zrozumieniem
* dostrzega, że autor przekonuje odbiorców do swoich racji
* dostrzega fragmenty ukazujące postawy wobec ojczyzny
* wskazuje fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość
* krótko wypowiada się o współczesnym patriotyzmie
* tworzy krótkie przemówienie
 | * odtwarza treść kazania
* wskazuje i nazywa wybrane środki retoryczne
* krótko omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście
* omawia fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość
* wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu
* tworzy przemówienie
 | * własnymi słowami odtwarza treść kazania
* wskazuje i nazywa środki retoryczne
* wyjaśnia, jakie można przybierać postawy wobec ojczyzny
* określa relacje między jednostką a zbiorowością
* omawia przejawy współczesnego patriotyzmu
* tworzy przemówienie, w którym stara się stosować środki retoryczne
 | * relacjonuje, o czym jest mowa w tekście
* określa rolę zastosowanych środków retorycznych
* omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny
* komentuje relacje między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny
* ocenia współczesne postawy patriotyczne
* tworzy przemówienie, w którym funkcjonalnie stosuje środki retoryczne
 | * tworzy i wygłasza przekonujące przemówienie
* w wybranej przez siebie formie wyjaśnia pojęcie patriotyzmu
* przedstawia postawy patriotyczne w różnych okresach historii Polski
 |
| 25.26. | 1. Emigracyjne losy
2. Piszemy rozprawkę
 | * wydobywa podstawowe informacje z tekstu
* krótko opowiada o opisanych szkołach
* wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić relacje bohaterów z rówieśnikami
* zna pojęcie *emigracja*
* przedstawia proste argumenty
* pisze prostą rozprawkę
 | * wydobywa informacje z tekstu
* wyczerpująco opowiada o opisanych szkołach
* opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami
* wyjaśnia pojęcie *emigracja*
* przedstawia argumenty
* pisze rozprawkę
 | * porządkuje informacje z tekstu
* ocenia opisane szkoły
* charakteryzuje relacje bohaterów z rówieśnikami
* przedstawia przyczyny i rodzaje emigracji
* przedstawia rozbudowane argumenty
* w rozprawce formułuje przekonujące argumenty
 | * przetwarza informacje z tekstu
* porównuje opisane sytuacje do własnych doświadczeń
* ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami
* formułuje wyczerpującą wypowiedź na temat emigracji
* ustosunkowuje się do argumentów innych
* pisze rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, uwzględniając jego związki z rzeczywistością
* organizuje dyskusję na temat emigracji
 |
| 27. | Wirtualny spacer: uczniowskie kalendarze historyczne | * pod kierunkiem nauczyciela korzysta z poleconych źródeł
* tworzy prosty internetowy kalendarz historyczny
 | * korzysta z poleconych źródeł wiedzy
* tworzy kalendarz historyczny we wskazanym programie internetowym
 | * samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł
* w odpowiednim programie tworzy kalendarz historyczny i zamieszcza w nim ciekawą grafikę
 | * twórczo korzysta z różnych źródeł wiedzy
* samodzielnie dobiera program internetowy do wykonania kalendarza
* funkcjonalnie wykorzystuje grafikę
 | * tworzy oryginalny, bogaty w informacje kalendarz historyczny
* funkcjonalnie wprowadza do kalendarza różne formy graficzne
 |
| 28. | Nasze projekty: album z informacjami na temat osób zasłużonych dla ojczyzny | * dokonuje wyboru osób, które zostaną przedstawione w albumie
* uzasadnia swój wybór
 | * przygotowuje informacje związane z wybranymi osobami
 | * przygotowuje bogate informacje na temat osób przedstawianych w albumie
 | * kieruje pracą zespołu przygotowującego album
* prezentuje końcowy efekt pracy
 | * w pełni samodzielnie przygotowuje ciekawy graficznie album
* w oryginalny sposób podaje informacje
 |
| **Wspólna droga** |
| 30. | Wspomnienia pierwszych ludzi  | * wymienia etapy poznawania się pierwszych ludzi
* wie, że tekst nawiązuje do Biblii
* gromadzi podstawowy materiał do charakterystyki postaci
* korzystając z tabeli z podręcznika, pisze krótką charakterystykę bohaterów
 | * opowiada o kolejnych etapach poznawania się pierwszych ludzi
* wskazuje główne nawiązania do Biblii
* zna pojęcie *parafraza*
* gromadzi pełny materiał do charakterystyki postaci
* pisze charakterystykę bohaterów
 | * nazywa uczucia i stany emocjonalne pierwszych ludzi
* wymienia wszystkie nawiązania do Biblii
* wyjaśnia, co to jest parafraza
* porządkuje materiał do charakterystyki postaci
* pisze rozwiniętą charakterystykę bohaterów
 | * omawia uczucia i stany emocjonalne pierwszych ludzi
* omawia rolę nawiązań biblijnych
* wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza
* gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki porównawczej
* pisze charakterystykę porównawczą bohaterów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze względu na kreacje bohaterów
* omawia motyw pierwszych ludzi
* ocenia związek formy gatunkowej utworu ze sposobem kreacji świata przedstawionego
 |
| 31. | Milion znaczeń zawartych w jednym obrazie  | * rozumie podane informacje o obrazie
* wymienia najważniejsze elementy dzieła
* układa prostą historię związaną z bohaterami
* dostrzega podstawowe cechy kompozycji
* wymienia źródła światła na obrazie
 | * odtwarza informacje o obrazie
* opowiada, co przedstawia obraz
* układa historię związaną z bohaterami
* wstępnie omawia kompozycję obrazu
* wie, na czym polega światłocień
 | * własnymi słowami opowiada o obrazie
* ustala, co zostało przedstawione w poszczególnych planach obrazu
* układa dialog między bohaterami
* wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji
* omawia funkcję światła
 | * przedstawia genezę obrazu
* analizuje warstwę przedstawieniową dzieła
* układa ciekawy i oryginalny dialog między bohaterami obrazu
* tworzy wypowiedź na temat kompozycji dzieła
* wyjaśnia, jaką rolę na obrazie pełni światłocień
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń wynikających z zastosowania środków języka malarskiego
 |
| 32. | Wirtualny spacer: blogi uczniów | * wie, co to jest blog
* pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy
 | * rozpoznaje wypowiedzi będące blogami
* proponuje prostą oprawę graficzną
 | * omawia cechy blogów
* pisze fragment bloga, zachowując styl wypowiedzi bohatera
* uzupełnia blog grafiką
 | * wskazuje podobieństwa i różnice między blogiem a innymi wypowiedziami
* zamieszcza w tekście bloga aluzje do współczesności
 | * systematycznie prowadzi własny blog
 |
| 33. | Nasze projekty: wystawa prezentująca gesty wpływające na tworzenie więzi międzyludzkich | * podaje przykłady gestów wpływających na tworzenie więzi międzyludzkich
 | * zbiera i porządkuje zdjęcia i rysunki na wystawę
 | * wykonuje ciekawe, przyciągające uwagę opisy zdjęć i rysunków
 | * ustala, według jakiej zasady kompozycyjnej będą prezentowane materiały graficzne na wystawie
 | * odpowiedzialnie i twórczo kieruje pracą przy tworzeniu wystawy
 |
| **Życiowe wybory** |
| 34.35. | 1. Co się wydarzyło nad jeziorem Świteź?
2. Czy strzelec został słusznie ukarany?
 | * wie, że utwór jest balladą
* przedstawia bohaterów
* wymienia elementy świata przestawionego i ważne wydarzenia
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne
* przypomina, kto, za co i jaką poniósł karę
* krótko streszcza utwór
* zna termin *synkretyzm rodzajowy*
* określa nastrój dzieła
 | * podaje najważniejsze cechy gatunkowe ballady
* charakteryzuje postaci
* porządkuje wydarzenia
* przypomina, na czym polega konwencja realistyczna, a na czym fantastyczna
* wypowiada się na temat winy i kary
* pisze streszczenie
* wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy
* omawia nastrój dzieła
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą
* omawia relacje między bohaterami i elementy świata przedstawionego
* opowiada własnymi słowami przebieg zdarzeń
* pisze streszczenie, zachowując następstwo wydarzeń
* przedstawia opinię na temat kary dla bohatera
* wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy
* wskazuje środki budowania nastroju
 | * wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady
* ocenia bohaterów
* omawia sposoby kreacji świata przedstawionego
* opowiadając przebieg zdarzeń, zachowuje nastrój i klimat utworu
* pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami
* uzasadnia swoją opinię na temat kary dla bohatera
* udowadnia, że utwór ma charakter synkretyczny
* określa wpływ nastroju na sensy dzieła
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreacji świata przedstawionego oraz wymowy moralnej utworu
 |
| 36. | Co jest w życiu ważniejsze od drogocennej perły? | * zna definicję przypowieści
* odtwarza własnymi słowami treść tekstów
* komentuje postawy życiowe bohaterów
 | * wie, czym jest przypowieść
* wskazuje elementy symboliczne w tekstach
* omawia postawy życiowe bohaterów
 | * podaje cechy gatunkowe przypowieści
* omawia elementy symboliczne w tekstach
* porównuje postawy życiowe bohaterów
 | * podaje przykłady przypowieści biblijnych
* formułuje i wyjaśnia przesłanie tekstów
* ocenia postawy życiowe bohaterów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty, uwzględniając ich przesłanie moralne
 |
| 37. | Czy można usprawiedliwić kłamstwo? Z panem Blakim rozważamy problemy etyczne  | * rozpoznaje komiks wśród innych tekstów
* ustala, o czym komiks mówi
* opowiada, co go bawi w komiksie
* wskazuje elementy humorystyczne oraz wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym
* wypowiada się na temat warstwy plastycznej komiksu
 | * omawia cechy gatunkowe komiksu
* odtwarza sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu
* formułuje temat fragmentu komiksu
* odtwarza argumenty bohatera
* rozpoznaje w utworze paradoks
* omawia warstwę plastyczną komiksu
 | * zestawia komiks z innymi dziedzinami sztuki plastycznej
* omawia problematykę fragmentu komiksu
* ocenia, z czego wynika humor
* przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszanym w komiksie
* ocenia warstwę plastyczną komiksu
 | * przedstawia swój stosunek do komiksu jako tekstu kultury
* zestawia sytuację przedstawioną tekście ze swoimi doświadczeniami
* przywołuje inne utwory podejmujące podobną problematykę
* ustosunkowuje się do argumentów bohatera
* wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika paradoks
* ocenia komiks
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej
 |
| 38. | Wirtualny spacer:prezentacja multimedialna na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej | * tworzy prostą prezentację multimedialną
 | * tworzy prezentację multimedialną na podany temat
 | * tworzy ciekawą i rozbudowaną prezentację multimedialną
 | * tworzy oryginalną i wyczerpującą prezentację multimedialną
 | * wykorzystuje w prezentacji elementy filmu, obrazów, muzyki
 |
| 39. | Nasze projekty: audycja radiowa na temat życiowych wyborów  | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu audycji radiowej
 | * bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej
 | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu audycji radiowej
 | * kieruje zespołem przygotowującym audycję radiową
 | * samodzielnie tworzy i nagrywa audycję radiową
 |
| **Moralna odpowiedzialność** |
| 40.41.42.43. | 1. Czym były Dziady?
2. Jak przebiegał obrzęd Dziadów?
3. Co to znaczy, że *Dziady*,część II są dramatem?
4. Gdyby wystawić *Dziady*,część II na teatralnej scenie...
 | * rozpoznaje tekst jako dramat
* wydobywa ze wstępu dramatu informacje o obrzędzie
* opowiada o bohaterach
* dostrzega nawiązania do kultury ludowej
* wskazuje elementy fantastyczne
* wskazuje motto
* tworzy prosty opis przeżyć
 | * podaje cechy rodzajowe dramatu
* odtwarza przebieg obrzędu
* opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść
* ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową
* omawia znaczenia związane z elementami fantastycznymi
* wyjaśnia, czym jest motto utworu
* tworzy opis przeżyć
 | * uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem
* analizuje wstęp do utworu
* ocenia postępowanie postaci
* omawia nawiązania tekstu do kultury ludowej
* wyjaśnia termin *irracjonalizm*
* wskazuje związek motta z utworem
* tworzy ciekawy, rozbudowany opis przeżyć
 | * wskazuje w utworze cechy rodzajowe dramatu
* opowiada własnymi słowami o obrzędzie dziadów
* omawia przesłania moralne
* interpretuje tekst w nawiązaniu do kultury ludowej
* wskazuje elementy związane z irracjonalizmem
* ocenia, czy motto jest właściwie dobrane do utworu i uzasadnia swoje zdanie
* tworzy opis przeżyć zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej i przynależności rodzajowej
 |
| 44. | Co w życiu jest ważne? Szukamy odpowiedzi w  wierszu Jana Twardowskiego | * odczytuje wiersz głośno i poprawnie
* zbiera informacje o osobie mówiącej
* wskazuje w tekście porównania i metafory
* wyjaśnia, o czym tekst mówi
 | * odczytuje wiersz, zaznaczając głosowo znaki interpunkcyjne
* przedstawia informacje o osobie mówiącej
* wskazuje środki językowe w tekście
* rozpoznaje motyw przemijania
* formułuje znaczenia wynikające z metafor
 | * stara się głosowo zinterpretować wiersz
* omawia światopogląd osoby mówiącej
* określa funkcję porównań w tekście
* omawia motyw przemijania
* odczytuje przesłanie utworu
 | * głosowo interpretuje wiersz
* ocenia światopogląd osoby mówiącej
* omawia funkcje środków językowych
* podaje przykłady innych utworów, w których występuje motyw przemijania
* na podstawie tekstu formułuje życiowe rady
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń metaforycznych oraz języka utworu
 |
| 45. | 1. Oglądamy inscenizację teatralną II części *Dziadów*
2. Piszemy recenzję inscenizacji teatralnej II części *Dziadów*
 | * uważnie ogląda spektakl
* wymienia podstawowe tworzywa teatru
* rozmawia o rozwiązaniach inscenizacyjnych i grze aktorskiej
* wypowiada się na temat nastroju spektaklu
* pisze prostą recenzję
 | * zwraca uwagę na istotne fragmenty oglądanego spektaklu
* wymienia tworzywa teatru
* wskazuje ciekawe rozwiązania inscenizacyjne
* wstępnie omawia grę aktorską
* określa nastrój spektaklu
* pisze recenzję
 | * porównuje spektakl z tekstem literackim dramatu
* wyjaśnia, co to znaczy, że teatr jest sztuką wielotworzywową
* omawia rozwiązania inscenizacyjne i grę aktorską
* wskazuje środki budowania nastroju
* pisze ciekawą recenzję obejrzanego spektaklu
 | * wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu
* omawia specyfikę teatru jako sztuki wielotworzywowej
* ocenia rozwiązania inscenizacyjne i grę aktorską
* omawia środki budowania nastroju
* pisze recenzję spektaklu zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl ze szczególnym uwzględnieniem środków wyrazu teatralnego
 |
| 46. | Wirtualny spacer: reklamy pożądanych zachowań społecznych | * przygotowuje prostą reklamę
 | * przygotowuje reklamę we wskazanej formie
 | * przygotowuje reklamę w wybranej przez siebie formie
 | * samodzielnie przygotowuje reklamę propagującą aktywność społeczną
 | * tworzy oryginalną reklamę
* propaguje wybraną aktywność społeczną
 |
| 47. | Nasze projekty: przygotowanie i zrelacjonowanie akcji na rzecz potrzebujących  | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu akcji
* opowiada swoimi słowami o przebiegu akcji
 | * bierze udział w przygotowaniu akcji
* tworzy prostą relację z przebiegu akcji
 | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu akcji
* przedstawia relację z przebiegu akcji
 | * kieruje akcją na rzecz potrzebujących
* wyczerpująco relacjonuje przebieg akcji
 | * projektuje i organizuje akcję
* w atrakcyjny sposób relacjonuje przebieg akcji
 |
| **W obronie wolności** |
| 48.49. | 1. Jak przebiegała walka o redutę Ordona?
2. O co i jak walczyli obrońcy reduty?
 | * wyodrębnia z tekstu wydarzenia
* w opisie walczących stron dostrzega podstawowe środki językowe
* dostrzega nawiązania do historii Polski
* wskazuje fragmenty przedstawiające cara
* wskazuje fragmenty o charakterze dynamicznym
* dostrzega elementy symboliczne
* zna termin *legenda literacka*
 | * zapisuje w punktach przebieg bitwy
* wskazuje i nazywa środki językowe zastosowane w opisie walczących stron
* wskazuje nawiązania do historii Polski
* ustala, jak został przedstawiony car
* wymienia środki językowe dynamizujące wypowiedź
* wskazuje elementy symboliczne
* wie, na czym polega legenda literacka
 | * opowiada przebieg bitwy
* omawia językowe sposoby pokazania walczących stron
* omawia nawiązania do historii Polski
* rozpoznaje ironię w opisie cara
* omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi
* wskazuje i omawia elementy symboliczne
* wyjaśnia, na czym polega legenda literacka
 | * omawia układ wydarzeń w utworze
* omawia funkcję użytych środków językowych
* wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii
* wskazuje w tekście ironię
* ocenia, jak dynamizacja wypowiedzi wpływa na sensy utworu
* wyjaśnia znaczenia związane z elementami symbolicznymi
* wyjaśnia, w jakim celu poeta wykreował legendę literacką
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem językowych sposobów obrazowania i znaczeń symbolicznych
 |
| 50. | Dlaczego Krystyna wzięła udział w powstańczej walce? | * przedstawia pierwsze wrażenia po lekturze
* odtwarza główne informacje o powstaniu
* opowiada o wybranej parze bohaterów
* nazywa podstawowe wartości ukazane w utworze
 | * opowiada o swoich uczuciach wywołanych lekturą tekstu
* porządkuje informacje na temat powstania
* omawia działania bohaterów
* rozmawia o wartościach ważnych dla bohaterów
 | * wyjaśnia, do jakich refleksji skłania lektura
* przedstawia w formie mapy mentalnej informacje o powstaniu
* ocenia bohaterów
* porównuje powstańców z bohaterami *Reduty Ordona*
 | * wstępnie ocenia tekst
* na podstawie tekstu opowiada o realiach powstania warszawskiego
* wyjaśnia znaczenia metafory *ziele na kraterze*
* wyjaśnia, jak współcześnie można okazywać uczucia wobec ojczyzny
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów oraz wyznawanych przez nich wartości
 |
| 51. | Pamięć zapisana w kamieniu. O pomnikach i ich znaczeniu | * przedstawia pierwsze wrażenia wywołane reprodukcjami
* wymienia elementy pomników ukazane na reprodukcjach
* dostrzega związek między obejrzanymi pomnikami a tekstami literackimi
 | * opowiada o swoich uczuciach wywołanych reprodukcjami
* omawia elementy pomników ukazane na reprodukcjach
* zestawia obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza
 | * opowiada o innych pomnikach, które zna
* porównuje pomniki ukazane na reprodukcjach
* wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza
 | * przedstawia powody i cele stawiania pomników
* wskazuje podobieństwa i różnice między pomnikami ukazanymi na reprodukcjach
* interpretuje znaczenia wynikające z pomników w kontekście tekstów Mickiewicza i Wańkowicza
 | * w wybranej przez siebie formie prezentuje pomniki tworzące określony cykl tematyczny
* omawia znaczenia pomników
* komentuje sposób wykorzystania środków artystycznych
 |
| 52. | Wirtualny spacer:uczniowskie filmy o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny | * podaje najważniejsze informacje o osobach zasłużonych
* korzystając z pomocy, nagrywa krótki film
 | * zbiera informacje o osobach zasłużonych
* nagrywa krótki film
 | * gromadzi informacje o osobach zasłużonych
* nagrywa dłuższy film
 | * porządkuje informacje o osobach zasłużonych
* nagrywa ciekawy film zawierający wiele szczegółów
 | * zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje o osobach zasłużonych
* wykorzystuje środki języka filmowego
 |
| 53. | Nasze projekty: przedstawienie miejsc pamięci związanych z walką o wolność w różnych epokach historycznych | * wymienia kilka miejsc pamięci z okolicy, w której mieszka
 | * opowiada o miejscach pamięci związanych z okolicą, w której mieszka
 | * w wybranej przez siebie formie przedstawia miejsca pamięci
* dba o odwołania do kilku epok historycznych
 | * w ciekawy sposób przedstawia wiele miejsc pamięci
* odwołuje się do różnych epok historycznych
 | * zwraca szczególną uwagę na postacie i wydarzenia uhonorowane w miejscach pamięci
 |
| **Meandry uczuć** |
| 54.55.56.57.58. | 1. Kto najlepiej zna treść *Balladyny*?
2. Miłość i polityka, czyli o  czym opowiada dramat Juliusza Słowackiego
3. Wśród bohaterów *Balladyny*
4. W spirali zbrodni
5. Legenda i historia w *Balladynie*
 | * wie, że utwór jest dramatem
* porządkuje wydarzenia w wybranym wątku
* rozmawia na temat bohaterów
* podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych
* dostrzega baśniowe i legendarne nawiązania
* wymienia wartości, o których mowa w dramacie
* zna pojęcie tragizmu
 | * przypomina cechy rodzajowe dramatu
* wymienia wątki utworu
* charakteryzuje bohaterów
* wymienia elementy realistyczne i fantastyczne
* wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania
* nazywa wartości ważne dla bohaterów
* przypomina, na czym polega tragizm
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem
* omawia relacje między wątkami
* dokonuje charakterystyki porównawczej
* omawia związki między elementami realistycznymi i fantastycznymi
* omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań
* komentuje sposoby osiągania wartości przez bohaterów
* omawia źródła tragizmu w utworze
 | * zestawia utwór z innymi dramatami
* omawia fabułę dramatu
* charakteryzuje i ocenia bohaterów
* omawia konwencję pokazywania świata w dramacie
* interpretuje znaczenia wynikające z baśniowych i legendarnych nawiązań
* ocenia sposoby osiągania wartości przez bohaterów
* interpretuje utwór jako tragedię
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem konwencji prezentowania świata oraz warstwy aksjologicznej
 |
| 59. | Jak usunąć drzazgę ze swojego życia? | * opowiada o relacjach między bohaterkami
* opowiada o przebiegu konfliktu
* dostrzega metaforykę tytułu
* przedstawia pomysły rozwiązania konfliktu między bohaterkami
* ze zrozumieniem czyta definicję stylu potocznego
 | * omawia relacje między bohaterkami
* wyjaśnia, na czym polegał konflikt
* wyjaśnia tytułową metaforę
* proponuje sposoby rozwiązania konfliktu między bohaterkami
* odtwarza wiadomości na temat stylu potocznego
 | * ocenia relacje między bohaterkami
* omawia źródła i przebieg konfliktu
* łączy tytułową metaforę z problematyką utworu
* formułuje rady, których można udzielić bohaterkom
* wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny
 | * omawia motywy postępowania bohaterek wpływające na ich relacje
* przedstawia źródła, istotę, przebieg i skutki konfliktu
* łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami
* wciela się w rolę negocjatora i pomaga rozwiązać konflikt
* wskazuje w tekście przykłady stylu potocznego, wyjaśnia jego funkcję
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich
 |
| 60. | Jakie znaczenia przekazuje plakat do spektaklu *Balladyny*? | * rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury
* wymienia znaki plastyczne plakatu
* dostrzega związek między plakatem a dramatem Słowackiego
* pisze proste zaproszenie na spektakl
 | * wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury
* wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu
* wymienia postaci i wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat
* pisze zaproszenie na spektakl
 | * omawia specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury
* wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym
* określa związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego
* pisze oryginalne zaproszenie na spektakl
 | * przedstawia swój stosunek do plakatu jako dzieła sztuki plastycznej
* omawia symboliczne sensy związane ze znakami plastycznymi plakatu
* szczegółowo omawia związki między plakatem a problematyką *Balladyny*
* pisze zaproszenie na spektakl zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje plakat ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki i plastycznych środków wyrazu
 |
| 61. | Wirtualny spacer: plakaty teatralne uczniów  | * projektuje prosty plakat
* korzysta ze wskazanego programu internetowego
 | * samodzielnie projektuje plakat we wskazanym programie internetowym
 | * samodzielnie wybiera program internetowy
* projektuje ciekawy plakat
 | * w wybranym programie internetowym projektuje plakat zawierający treści metaforyczne
 | * projektuje oryginalny plakat
* operuje metaforą
* stosuje ciekawe rozwiązania plastyczne
 |
| 62. | Nasze projekty: inscenizacja fragmentów dramatu | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu inscenizacji
 | * bierze udział w przygotowaniu inscenizacji
 | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji
 | * twórczo uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji
 | * rozdziela zadania i czuwa nad przebiegiem pracy zespołu
 |
| **Pokonać bariery** |
| 63.64.65.66.67. | 1. Kto, na kim, za co i jak się mścił, czyli rozmawiamy o akcji dramatu *Zemsta*
2. W gościnie u Cześnika i Rejenta
3. W sieci komediowych intryg
4. *Zemsta* jako komedia, czyli co nas śmieszy w utworze Aleksandra Fredry
5. *Zemsta* w klasowym teatrze
 | * rozpoznaje utwór jako dramat
* wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego
* porządkuje wydarzenia w wybranym wątku
* charakteryzuje wybranego bohatera
* przypomina części akcji dramatu
* mówi, co go śmieszy w utworze
* wskazuje sceny, które go zainteresowały
* odczytuje głośno wybrany monolog
* pisze prostą charakterystykę porównawczą
 | * przypomina cechy rodzajowe dramatu
* wymienia elementy świata przedstawionego
* wylicza wątki utworu
* charakteryzuje główne postaci dramatu
* przyporządkowuje częściom akcji właściwe wydarzenia
* wymienia elementy komiczne
* proponuje rozwiązania inscenizacyjne wybranych scen
* pięknie odczytuje wybrany monolog
* pisze charakterystykę porównawczą bohaterów
 | * udowadnia, że utwór jest dramatem
* omawia elementy świata przedstawionego
* ustala relacje między wątkami utworu
* charakteryzuje postaci
* omawia rozwój akcji dramatu
* wskazuje przykłady komizmu
* dopisuje do wybranej sceny didaskalia
* interpretuje głosowo wybrany monolog
* pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów
 | * zestawia utwór z innymi dramatami
* komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego
* omawia wszystkie wątki dramatu
* porównuje Cześnika i Rejenta
* omawia konstrukcję akcji i komizm utworu
* dopisuje do wybranej sceny funkcjonalne didaskalia
* stara się aktorsko interpretować wybrany monolog
* pisze oryginalną, rozwiniętą charakterystykę porównawczą, uwzględnia w niej ocenę bohaterów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem kategorii komizmu
* pisze ciekawą charakterystykę porównawczą bohaterów, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 |
| 68. | Problemy pewnej rodziny | * wydobywa informacje z tekstu
* przedstawia bohaterkę
* opowiada o konflikcie rodzinnym
 | * porządkuje informacje z tekstu
* charakteryzuje bohaterkę
* ocenia zachowanie ojca
 | * korzysta z informacji z tekstu
* przedstawia relacje w rodzinie bohaterki
* przedstawia przebieg konfliktu
 | * opowiada o życiu bohaterki
* ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny
* formułuje rady dla bohaterki
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich
 |
| 69. | Sztuka, która burzy mury | * rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej
* rozmawia na temat obejrzanych dzieł
* podaje związki frazeologiczne z rzeczownikiem *mur*
 | * wypowiada się na temat wytworów sztuki ulicznej
* nadaje tytuły obrazom
* wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych
 | * omawia cechy sztuki ulicznej
* wyjaśnia, co łączy obejrzane obrazy
* omawia symbolikę muru
 | * przedstawia swój stosunek do sztuki ulicznej
* wyjaśnia metaforyczne znaczenia dzieł
* omawia symbolikę muru, przywołując utwory zawierające ten motyw
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła ze szczególnym uwzględnieniem wizualnych środków perswazyjnych
 |
| 70. | Wirtualny spacer: projekt graffiti | * przygotowuje prosty projekt graffiti
 | * przygotowuje projekt graffiti
 | * przygotowuje ciekawy projekt graffiti
 | * przygotowuje ciekawy i oryginalny projekt graffiti
 | * projektuje graffiti o znaczeniach metaforycznych
 |
| 71. | Nasze projekty: animacja inspirowana losami osoby, która pokonała życiowe bariery | * przygotowuje prostą animację
 | * przygotowuje animację
 | * przygotowuje ciekawą animację
 | * przygotowuje oryginalną animację
 | * operuje metaforą
* stosuje ciekawe rozwiązania plastyczne
 |
| **Jaką siłę ma słowo?** |
| 72. | Pejzaż słowem malowany | * dostrzega obrazy poetyckie w wierszu
* wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne
* wskazuje wersy ujawniające podmiot liryczny i mówiące o wartościach
* wie, co to jest neologizm
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu
* wymienia elementy symboliczne
* rozpoznaje osobę mówiącą
* nazywa wartości
* rozpoznaje motyw arkadyjski
* wskazuje neologizmy i rozróżnia ich rodzaje
 | * omawia zwartość treściową obrazów poetyckich
* wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych
* charakteryzuje osobę mówiącą i omawia ważne dla niej wartości
* omawia sposób kreowania świata
 | * omawia relacje łączące obrazy poetyckie z wiersza
* interpretuje symbole
* omawia życiową postawę osoby mówiącej
* ustosunkowuje się do wartości, o których mówi osoba mówiąca
* omawia funkcje neologizmów w kreowaniu świata w utworze
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego obrazowania, znaczeń symbolicznych i formalnego nowatorstwa
 |
| 73.74.75. | 1. Losy Skawińskiego
2. Czy Skawiński to bohater tragiczny?
3. Piszemy recenzję książki
 | * rozpoznaje utwory epickie wśród innych rodzajów literackich
* wie, że *Latarnik* jest nowelą
* opowiada o głównych wydarzeniach z życia bohatera
* wie, na czym polega retrospekcja
* określa najważniejsze cechy bohatera
* nazywa uczucia postaci
* pisze prostą recenzję utworu literackiego
 | * zna cechy utworów epickich
* wymienia główne cechy noweli
* opowiada o losach bohatera
* wskazuje retrospekcje w utworze
* nazywa cechy charakteru bohatera
* wyjaśnia, czym były wywołane uczucia bohatera
* pisze recenzję utworu literackiego
 | * omawia cechy utworów epickich
* wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą
* komentuje i ocenia losy bohatera
* wyjaśnia, co zostało przedstawione za pomocą retrospekcji
* charakteryzuje bohatera
* omawia stany emocjonalne bohatera
* pisze wyczerpującą recenzję utworu literackiego
 | * wyjaśnia, na czym polega epickość utworu oraz czym wyróżnia się nowela
* ocenia, czy losy bohatera można uznać za tragiczne
* określa funkcje retrospekcji
* dokonuje pełnej charakterystyki postaci
* komentuje stany emocjonalne bohatera z perspektywy jego życiowych przeżyć
* pisze recenzję książki zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury w życiu człowieka
 |
| 76. | O mocy, która tkwi w słowach | * odróżnia wywiad od innych wypowiedzi publicystycznych
* wie, czego wywiad dotyczy
* zna podstawowe składniki aktu komunikacji językowej
* wydobywa z tekstu informacje dotyczące zmian we współczesnej polszczyźnie
 | * wie, czym odznacza się publicystyka
* zna cechy gatunkowe wywiadu
* formułuje temat wywiadu
* wie, na czym polega komunikacja językowa
* odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące zmian we współczesnym języku
 | * omawia cechy wywiadu jako wypowiedzi publicystycznej
* odtwarza główne myśli wypowiedzi rozmówcy
* omawia poszczególne składniki aktu komunikacji językowej
* omawia zmiany językowe, o których jest mowa w tekście
 | * wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje wywiad jako wypowiedź publicystyczną
* ustosunkowuje się do wypowiedzi rozmówcy
* omawia akt komunikacji językowej
* uzupełnia własnymi spostrzeżeniami informacje z tekstu na temat zmian w języku współczesnym
 | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem refleksji na temat roli języka w łączeniu ludzi
 |
| 77. | Wirtualny spacer: spoty reklamowe o Polsce  | * odróżnia spot reklamowy od innych wytworów reklamy
* przygotowuje prosty spot reklamowy
 | * wie, co to jest spot reklamowy
* przygotowuje prosty spot reklamowy na wskazany temat
 | * omawia cechy spotu reklamowego
* samodzielnie przygotowuje spot reklamowy
 | * wyjaśnia mechanizm działania spotu reklamowego
* przygotowuje ciekawy spot reklamowy
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o spotach reklamowych
* tworzy spot o wyraźnej roli perswazyjnej
 |
| 78. | Nasze projekty: konkurs *Ożywić zużyte słowa* | * podaje przykłady kilku słów, które wyszły z użycia
 | * podaje przykłady słów, które wyszły z użycia
* korzysta ze słowników
 | * uzasadnia wybór słów, które warto przywrócić do użytku
 | * bierze czynny udział w przygotowaniach konkursu
 | * przygotowuje i przeprowadza konkurs
 |
| **Rycerski świat** |
| 79.80.81.82.83.84. | 1. O wydarzeniach przedstawionych w powieści
2. Zbyszko, rycerz z Bogdańca
3. Wśród bohaterów powieści
4. Losy Juranda, pana na Spychowie
5. Kobiety w rycerskim świecie
6. Historia w *Krzyżakach*
 | * wie, że utwór to powieść historyczna
* wskazuje element historyczny i element fikcyjny w powieści
* wie, czym jest wątek
* krótko streszcza jeden wątek i charakteryzuje wybranego bohatera
* wie, kiedy bohater jest postacią dynamiczną
* wymienia podstawowe obyczaje rycerskie
* wie, czym jest archaizm
* proponuje obsadę głównych ról ekranizacji
* tworzy krótki list i opis postaci
 | * zna cechy gatunkowe powieści historycznej
* wskazuje elementów historyczne i fikcyjne
* wymienia wątki
* pisze streszczenie wybranego wątku
* charakteryzuje wybranego bohatera
* wyjaśnia pojęcie *postać dynamiczna*
* wymienia obyczaje rycerskie
* wskazuje w tekście archaizmy
* proponuje obsadę kilku ról w ekranizacji
* tworzy list i opis postaci
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór to powieść historyczna
* określa zasadę łączenia historii i fikcji w utworze
* omawia układ wątków
* pisze wyczerpujące streszczenie wątku
* dokonuje charakterystyki porównawczej postaci
* wskazuje bohaterów dynamicznych
* krótko opowiada o obyczajach rycerskich
* wyjaśnia, po co twórca zastosował archaizmy
* proponuje obsadę aktorską ekranizacji
* tworzy ciekawe teksty
 | * podaje różne przykłady powieści historycznych
* określa relacje między elementami historycznymi a fikcyjnymi
* przedstawia przebieg wybranego wątku
* wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym
* opowiada o obyczajach rycerskich
* wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu
* uzasadnia propozycje do ekranizacji
* tworzy oryginalne teksty w różnych formach zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * zestawia powieść z filmem, dokonuje ich porównania
* przedstawia prezentację dotyczącą wybranego problemu utworu
 |
| 85. | Tajna misja Vuka Drakonnena  | * wydobywa z tekstu podstawowe informacje o krainie
* opowiada o misji głównego bohatera
* zastanawia się nad przeżyciami podczas spotkania mieszkańców obcej planety
* ma świadomość, że w tekście znajdują się nawiązania do średniowiecza
* wie, co to jest fantastyka literacka
* rozpoznaje teksty fantasy
 | * odtwarza informacje o krainie z tekstu
* wyjaśnia na czym polega misja bohatera
* przywołuje argumenty dotyczące wyboru osoby do misji
* opisuje przeżycia ze spotkania mieszkańców obcej planety
* przedstawia nawiązania do średniowiecza
* wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka
* rozróżnia fantastykę naukową i fantasy
 | * porządkuje informacje na temat krainy z tekstu
* tworzy rozwiniętą wypowiedź o spotkaniu z mieszkańcami obcej planety
* uzasadnia, co może być nawiązaniem do średniowiecza
* wymienia przykłady elementów fantastycznych
* wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa i fantasy
 | * przetwarza informacje na temat krainy z tekstu
* odtwarza i ocenia argumenty decydujące o wyborze Vuka do misji
* barwnie opisuje przeżycia podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety
* omawia rolę nawiązań do średniowiecza
* zestawia fantastykę literacką z fikcją realistyczną
* podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej oraz do fantasy
 | * w wybranej formie przedstawia specyfikę literatury fantasy
 |
| 86. | Historia na kartach popkultury – komiks  | * rozpoznaje powieść Sienkiewicza jako źródło komiksu
* wie, do czego służy dymek komiksowy
* podaje przykład zdynamizowanego fragmentu
* przedstawia wstępne wrażenia po lekturze fragmentu komiksu
 | * zestawia fragment komiksu z fragmentem powieści
* rozróżnia podstawowe rodzaje dymków komiksowych
* wskazuje fragmenty zdynamizowane
* prezentuje swoje wrażenia po lekturze fragmentu komiksu
 | * porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści
* zna różne rodzaje dymków komiksowych
* omawia dynamiczne fragmenty komiksu
* przedstawia swoją ocenę fragmentu komiksu
 | * wskazuje podobieństwa i różnice między fragmentem komiksu a fragmentem powieści
* łączy różne rodzaje dymków z rodzajem tekstu
* wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu
* ocenia i wartościuje fragment komiksu
 | * przedstawia wybrany przez siebie komiks, omawia jego problematykę i warstwę plastyczną, ocenia go
 |
| 87. | Wirtualny spacer: stworzenie komiksuo przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego | * pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty komiks
* przedstawia swoją pracę
 | * samodzielnie tworzy i prezentuje prosty komiks
* objaśnia zastosowane rozwiązania formalne
 | * tworzy komiks
* stara się stosować ciekawe rozwiązania formalne
* omawia efekty swojej pracy
 | * tworzy rozbudowany komiks o urozmaiconym tekście
* dynamizuje akcję i stosuje ciekawe rozwiązania formalne
 | * stosuje różnorodne i oryginalne środki słowne i plastyczne
* uzasadnia funkcję wybranych rozwiązań
 |
| 88. | Nasze projekty: ideały rycerskie we współczesnym świecie | * realizuje temat w prostej formie (np. prezentacji multimedialnej)
 | * realizuje temat samodzielnie
* wybiera formę projektu
 | * realizuje temat w atrakcyjnej formie
* przedstawia sporo ideałów rycerskich
 | * realizuje temat w oryginalnej formie
* przedstawia bogaty zbiór ideałów rycerskich
 | * funkcjonalnie przedstawia obecność ideałów rycerskich
* uzasadnia wybór środków wyrazu
 |
| **Mieć czy być?** |
| 89.90. | 1. Co się wydarzyło pewnego wigilijnego wieczoru?
2. Na czym polegała wewnętrzna przemiana Ebenezera Scrooge’a?
 | * zbiera informacje o głównym bohaterze
* wskazuje informacje, na podstawie których można ustalić czas wydarzeń
* rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne
* wskazuje fragmenty, które opisują emocje bohatera
 | * charakteryzuje głównego bohatera
* ustala czas wydarzeń
* dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne
* nazywa emocje bohatera
* zapisuje w punktach rady dla bohatera
 | * dokonuje pełnej charakterystyki głównego bohatera
* omawia czas wydarzeń
* omawia związek między wydarzeniami realistycznymi a fantastycznymi
* nazywa emocje bohatera i wyjaśnia, czym były wywołane
 | * charakteryzuje głównego bohatera, przywołując fragmenty tekstu
* wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas zdarzeń
* określa rolę fantastyki
* wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała przemiana bohatera
* wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania
 | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji tekstu
 |
| 91. | O tym, co w życiu jest ważne  | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wie, że tekst ma charakter filozoficzny
* wskazuje fragmenty mówiące o dwóch postawach życiowych
* odtwarza główne poglądy autora
* wie, że tekst jest napisany stylem naukowym
* wyodrębnia akapity
* rozpoznaje podstawowe środki retoryczne
* pisze krótki list, w którym prezentuje swoje stanowisko
 | * formułuje pytania związane z tekstem
* rozpoznaje tekst jako filozoficzny
* krótko omawia dwie postawy życiowe
* odtwarza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka
* zna cechy stylu naukowego
* krótko formułuje treść danego akapitu
* wskazuje w tekście środki retoryczne
* popiera swoje stanowisko argumentami
 | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście
* określa, z czego wynika filozoficzny charakter tekstu
* omawia dwie postawy życiowe przedstawione przez autora
* omawia poglądy autora przedstawione w tekście
* wymienia cechy stylu naukowego
* rozpoznaje związki między akapitami
* omawia funkcje podstawowych środków retorycznych
* pisze list, w którym stosuje środki retoryczne
 | * formułuje problematykę tekstu
* wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny
* omawia i ocenia dwie postawy życiowe z tekstu
* prezentuje swoje poglądy na temat poruszany w utworze
* na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego
* omawia budowę wywodu
* świadomie odbiera tekst z uwzględnieniem środków retorycznych
* pisze list, w który przekonuje do swoich poglądów
 | * odtwarza tok wywodu autora i na tej podstawie formułuje własne stanowisko wobec problemów poruszanych w tekście
* analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi
* świadomie stosuje środki retoryczne w wypowiedziach
* prezentuje swoje stanowisko za pomocą celowo dobranych środków, uzasadnia je i przekonuje do niego odbiorcę
 |
| 92. | Podać pomocną dłoń. O radości dawania | * rozpoznaje plakat
* wskazuje podstawowe elementy plakatu
* dostrzega związek między tekstem a grafiką
* wie, kim jest wolontariusz
* zna pojęcie perswazji
 | * odróżnia plakat od obrazu
* wskazuje elementy znaczące na plakacie
* analizuje hasła z plakatu
* wyjaśnia, kim jest wolontariusz
* zna podstawowe środki perswazji
 | * wyjaśnia, czym różni się plakat od obrazu
* omawia przenośne znaczenie znaków graficznych
* wypowiada się na temat pracy w wolontariacie
* podaje przykłady środków perswazji
 | * wylicza główne środki wyrazu plakatu
* ocenia plakat
* proponuje własne hasło plakatowe
* ocenia własne możliwości pracy w wolontariacie
* omawia znaczenie i funkcję środków perswazyjnych
 | * omawia specyfikę i skuteczność perswazyjną plakatu
* szeroko omawia cel, sens i przebieg pracy w wolontariacie
* świadomie i celowo stosuje środki perswazji w wypowiedziach
 |
| 93. | Wirtualny spacer: plakaty multimedialne uczniów | * korzystając z pomocy, tworzy plakat multimedialny
* przedstawia swój plakat
 | * tworzy prosty plakat multimedialny
* opowiada o tym, co plakat przedstawia
 | * tworzy plakat multimedialny
* opowiada o znaczących elementach plakatu
 | * tworzy oryginalny plakat multimedialny
* wyjaśnia funkcje użytych elementów
* formułuje przesłanie swojego plakatu
 | * samodzielnie tworzy atrakcyjny wizualnie plakat eksponujący przyjęte przesłanie
* funkcjonalnie stosuje różne środki wyrazu
 |
| 94. | Nasze projekty: film prezentujący kandydata do nagrody za życiową postawę  | * proponuje kandydata do prezentacji
 | * uzasadnia wybór kandydata do prezentacji
 | * zbiera i porządkuje informacje na temat wybranego kandydata
 | * bierze aktywny udział w przygotowaniu filmu o kandydacie do nagrody
 | * samodzielnie przygotowuje film prezentujący kandydata
 |
| **Magia świata** |
| 95. | W pogoni za marzeniami | * wie, że utwór jest balladą
* dostrzega mieszanie realizmu z fantastyką
* rozpoznaje narratora w utworze
* dostrzega neologizmy w tekście
 | * wymienia cechy ballady jako gatunku
* wskazuje w utworze elementy realistyczne i fantastyczne
* przypomina, kim jest narrator w utworze
* wskazuje neologizmy
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą
* omawia elementy realistyczne i fantastyczne
* omawia postawę narratora
* omawia budowę i znaczenie neologizmów
 | * omawia tekst jako balladę w kontekście innych utworów tego gatunku
* określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi
* omawia relację narratora
* omawia funkcję neologizmów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim wizji świata
 |
| 96. | Niezwykły świat natury w wierszach Bolesława Leśmiana | * wie, że utwór należy do liryki bezpośredniej
* dostrzega składniki poetyckiego krajobrazu
* dostrzega środki języka malarskiego
 | * zalicza utwór do liryki bezpośredniej
* wymienia składniki poetyckiego krajobrazu
* wskazuje środki języka malarskiego
* dostrzega ożywienie
* wyodrębnia obrazy poetyckie
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do liryki bezpośredniej
* opisuje krajobraz z wiersza
* omawia zawartość obrazów poetyckich ijęzyka malarskiego
* wskazuje ożywienie
 | * wskazuje w tekście cechy liryki bezpośredniej
* określa relacje między elementami utworu
* omawia funkcję obrazów poetyckich
* określa funkcję ożywienia
* ocenia postawy pokazane w utworze
 | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wierszy
 |
| 97. | Pokonać przestworza. O Ikarze znad Dunajca | * przypomina postać Ikara z mitu
* wie, że tekst jest opowieścią biograficzną
* wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego
* wskazuje fragmenty opisujące emocje i przeżycia
* według wzoru tworzy opis przeżyć
 | * krótko przypomina treść mitu o Ikarze
* wyjaśnia, czym cechuje się opowieść biograficzna
* porządkuje elementy świata przedstawionego
* nazywa emocje i przeżycia
* tworzy opis przeżyć
 | * wyjaśnia symbolikę postaci Ikara
* sytuuje opowieść biograficzną na granicy literatury faktu i literatury pięknej
* opowiada swoimi słowami o elementach świata przedstawionego
* wskazuje i omawia źródła emocji i przeżyć
* tworzy ciekawy opis przeżyć
 | * wyjaśnia, na czym polega motyw ikaryjski w kulturze
* wyjaśnia, dlaczego tekst to opowieść biograficzna
* omawia elementy świata przedstawionego
* omawia przeżycia i emocje bohatera w kontekście jego dokonań
* tworzy opis przeżyć, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny postawy bohatera
 |
| 98. | Jak literatura może łączyć się z rzeczywistością? | * odróżnia realizm od fantastyki
* zna terminy *groteska*

i *absurd** rozróżnia elementy świata przedstawionego w utworach literackich
* wyodrębnia akapity
 | * wstępnie omawia realizm i fantastykę jako dwa sposoby pokazywania rzeczywistości w literaturze
* wie, na czym polegają groteska i absurd
* wymienia elementy świata przedstawionego w utworach literackich
* odtwarza zawartość treściową akapitów
 | * wyjaśnia, na czym polega realistyczne, a na czym fantastyczne obrazowanie świata
* wskazuje podstawowe cechy groteski
* podaje przykłady absurdu
* omawia elementy świata przedstawionego w utworach literackich
* analizuje budowę akapitów
* dostrzega problematykę tekstu
 | * zestawia z sobą konwencję realistyczną i fantastyczną
* wyjaśnia, czym jest groteska i podaje jej przykłady
* wyjaśnia funkcje absurdu
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworach literackich
* omawia budowę akapitów
* formułuje problematykę tekstu
 | * analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem konwencji literackiej
* analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi
 |
| 99. | Wirtualny spacer: uczniowski quiz | * proponuje zagadnienia do pytań
* stara się brać udział w quizie
 | * układa kilka pytań do quizu
* bierze udział w quizie
 | * układa pytania do quizu
* bierze czynny udział w quizie
 | * układa ciekawe pytania do quizu
* bierze aktywny udział w quizie
 | * samodzielnie tworzy quiz
 |
| 100. | Nasze projekty: wieczór poetycki  | * proponuje wiersze na wieczór poetycki
 | * uzasadnia wybór wierszy
 | * bierze udział wprzygotowaniu wieczoru poetyckiego
 | * przygotowuje piękną recytację wierszy na wieczór poetycki
 | * organizuje i przeprowadza wieczór poetycki
 |
| **Sztuka optymizmu** |
| 101 | Kazimierz Wierzyński o radości życia | * wyjaśnia, o czym jest mowa w wierszu
* wie, na czym polega przerzutnia
* wie, na czym polega liryka bezpośrednia
* wie, że niektóre fragmenty mają charakter metafory
* cytuje fragmenty o postawie życiowej osoby mówiącej
 | * odczytuje główną myśl wiersza
* rozpoznaje w tekście przerzutnię
* rozpoznaje w wierszu lirykę bezpośrednią
* wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym
* wie, o jakiej postawie życiowej jest mowa w wierszu
 | * formułuje przesłanie wiersza
* wyjaśnia, na czym polega przerzutnia
* zbiera informacje o osobie mówiącej
* wyjaśnia znaczenia metaforyczne
* wypowiada się na temat postawy życiowej z wiersza
 | * wypowiada się na temat przesłania wiersza
* określa funkcję przerzutni
* charakteryzuje osobę mówiącą
* wypowiada się na temat znaczeń naddanych utworu
* przedstawia własne przemyślenia na temat postawy życiowej, o której mowa w wierszu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka
 |
| 102. | Siła uśmiechu | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wskazuje fragmenty prezentujące poglądy autorki
* odtwarza informacje oźródłach szczęścia
 | * wyjaśnia, czego tekst dotyczy
* odtwarza poglądy autorki własnymi słowami
* odtwarza zawartość treściową akapitów
 | * omawia zawartość treściową tekstu
* komentuje poglądy autorki
* rozmawia o szczęściu
* analizuje budowę akapitów
 | * formułuje problematykę tekstu
* ustosunkowuje się do poglądów autorki
* tworzy wypowiedź na temat źródeł szczęścia
* omawia budowę akapitów
 | * Analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi
 |
| 102. | *Bycie nastolatkiem jest całkiem w porządku...* | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wie, w jakim celu tekst został napisany
* wskazuje fragmenty omawiające postawę życiową
* wie, czym cechuje się styl potoczny
* cytuje fragmenty zawierające życiowe rady
 | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście
* rozpoznaje intencje tekstu
* określa, jaką postawę życiową tekst propaguje
* rozpoznaje styl potoczny
* przedstawia rady zawarte w tekście
* odtwarza zawartość treściową akapitów
 | * omawia treści tekstu
* formułuje intencje tekstu
* omawia fragmenty dotyczące postawy życiowej
* wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny
* omawia życiowe rady zawarte w tekście
* analizuje budowę akapitów
 | * komentuje treści zawarte w tekście
* omawia intencje autora
* przedstawia własne stanowisko dotyczące postawy życiowej z tekstu
* omawia skutki zastosowania stylu potocznego
* formułuje życiowe rady uzupełniające przesłanie tekstu
* omawia budowę akapitów
 | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny postaw życiowych
* analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi
 |
| 103. | Wirtualny spacer: tworzenie drzewa osobistego rozwoju | * ma świadomość, że należy myśleć o swoim rozwoju
* tworzy proste drzewo osobistego rozwoju
 | * rozmawia na temat własnego rozwoju
* samodzielnie tworzy proste drzewo osobistego rozwoju
 | * opowiada o swoich planach rozwoju
* tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju
 | * planuje swój osobisty rozwój
* tworzy bogate drzewo osobistego rozwoju
 | * wyczerpująco przedstawia plany osobistego rozwoju
 |
| 104. | Nasze projekty: sondaż wśród rówieśników  | * proponuje kilka pytań do sondażu
 | * opracowuje zestaw pytań do sondażu
 | * bierze czynny udział w przeprowadzaniu sondażu
 | * opracowuje graficznie wyniki sondażu, formułuje wnioski
 | * samodzielnie przeprowadza sondaż i analizuje jego wyniki
 |
| **Malowane słowem** |
| 105. | Kolory świata, kolory życia w wierszuJana Lechonia | * wie, że pory roku mają znaczenie symboliczne
* wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą
* wskazuje wersy zawierające refleksje
* wie, że wiersz ma walory plastyczne
 | * wyjaśnia symbolikę wybranej pory roku
* wskazuje osobę mówiącą w wierszu
* wyjaśnia, czego dotyczą refleksje zawarte w wierszu
* wskazuje środki wywołujące efekt plastyczności utworu
 | * wyjaśnia symbolikę pór roku
* wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu
* omawia refleksje zawarte w wierszu
* nazywa środki językowe wywołujące efekt plastyczności utworu
 | * tworzy rozbudowaną wypowiedź poświęconą symbolice por roku
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* ustosunkowuje się do refleksji z wiersza
* omawia walory plastyczne utworu i sposoby ich osiągania
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji i sposobów kreowania rzeczywistości
 |
| 106. | Życie człowieka i kształt świata w wierszu Jana Kasprowicza | * wyodrębnia obrazy poetyckie
* wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne
* wyjaśnia, co to jest epitet złożony
* wie, że opis ma charakter impresyjny
 | * tytułuje obrazy poetyckie
* wymienia elementy symboliczne
* wskazuje epitety złożone
* wyjaśnia, na czym polega impresyjność opisu
 | * wypowiada się na temat zawartości obrazów poetyckich
* omawia elementy symboliczne
* określa funkcję epitetów złożonych
* omawia środki językowe wpływające na impresyjność opisu
 | * omawia zawartość obrazów poetyckich
* wyjaśnia symboliczne znaczenia wiersza
* omawia funkcję epitetów złożonych w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* wyjaśnia, na czym polega impresyjność opisu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem impresyjności opisu i tworzących go środków językowych
 |
| 107. | Jak namalować barwę słowem? | * podaje przykłady kilku barw o znaczeniu symbolicznym
* przypomina, na czym polega epitet złożony
* cytuje fragmenty zawierające intencję tekstu
 | * wie, że tekst to traktat
* wymienia barwy o znaczeniu symbolicznym
* wymienia epitety złożone
* rozpoznaje intencję tekstu
 | * wyjaśnia, co to znaczy *mały traktat*
* omawia symboliczne znaczenie barw
* omawia funkcję epitetów złożonych
* formułuje intencję tekstu
 | * wyjaśnia znaczenie tytułu
* omawia kulturowe znaczenie różnych barw
* omawia funkcję epitetów złożonych w kontekście innych środków językowych użytych w tekście
* omawia intencję tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania
 |
| 108. | Wirtualny spacer: projektowanie zawartości płyty i jej okładki | * proponuje przykłady utworów muzycznych
* proponuje elementy graficzne na okładkę
 | * zbiera wyjściowy materiał muzyczny
* projektuje prostą okładkę
 | * gromadzi materiał muzyczny
* dobiera funkcjonalne elementy graficzne
* projektuje interesującą okładkę
 | * gromadzi bogaty materiał muzyczny i dobiera funkcjonalne różnorodne elementy graficzne
* projektuje oryginalną okładkę
 | * samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomysłową okładkę
 |
| 109. | Nasze projekty: wystawa fotografii krajobrazu  | * wybiera zdjęcia na wystawę
 | * proponuje zasadę ułożenia zdjęć
 | * proponuje motta do fotografii
 | * czynnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy
 | * kieruje grupą przygotowującą wystawę
 |
| **Wymiary człowieczeństwa** |
| 110. | Dlaczego przyjaźń to maksisprawa? | * czyta tekst ze zrozumieniem
* cytuje zdanie o charakterze tezy
* zna przynajmniej jeden cytat dotyczący przyjaźni
* wyodrębnia akapity w tekście
* wie, po czym rozpoznać akapit sumujący
* stara się brać udział w dyskusji
 | * określa, o czym jest mowa w tekście
* wskazuje fragmenty o charakterze tezy i argumentów
* ze źródeł wskazanych przez nauczyciela podaje kilka cytatów dotyczących przyjaźni
* wyodrębnia główną myśl akapitów
* wskazuje akapit sumujący
* uczestniczy w dyskusji
 | * formułuje temat tekstu
* na podstawie tekstu formułuje tezę i argumenty
* podaje cytaty dotyczące przyjaźni z samodzielnie wyszukanych źródeł
* omawia związki między akapitami
* omawia zawartość akapitu sumującego
* bierze czynny udział w dyskusji
 | * określa problematykę tekstu
* odtwarza własnymi słowami tezę i argumenty
* podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni
* odtwarza kompozycję wywodu autora
* wskazuje związek akapitu sumującego z pozostałymi akapitami
* przedstawia i uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji
 | * zna inne miniwykłady autora, prezentuje ich problematykę, omawia kompozycję wywodu autora
 |
| 111. | Gdzie szukać odpowiedzi na pytania o to, jak żyć? | * rozpoznaje w tekście formy trybu rozkazującego
* cytuje fragmenty zawierające życiowe rady
* wie, że tekst mówi o wartościach
* uważnie wysłuchuje muzycznej wersji utworu
* pisze prostą dedykację
 | * omawia wersy zawierające formy trybu rozkazującego
* odtwarza własnymi słowami życiowe rady
* rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście
* porównuje tekst z jego muzyczną wersją
* pisze dedykację
 | * wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście
* omawia życiowe rady zawarte w tekście
* nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście
* wypowiada się na temat muzycznej wersji utworu
* pisze ciekawą dedykację
 | * wyjaśnia, jak formy trybu rozkazującego wpływają na przesłanie tekstu
* ustosunkowuje się do życiowych rad z tekstu
* tworzy wypowiedź związaną z wartościami
* ocenia wersję muzyczną utworu
* pisze ciekawą dedykację zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako dzieło literackie i muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej
 |
| 112. | Wirtualny spacer: uczniowskie e-maile zawierające przestrogi i rady | * pisze krótki e-mail na wskazany temat
* stara się stosować podstawowe zasady etykiety językowej
 | * pisze e-mail na wskazany temat
* stosuje podstawowe zasady etykiety językowej
 | * pisze e-mail zawierający przestrogi i rady
* stosuje zasady etykiety językowej
 | * pisze ciekawy, rozwinięty e-mail
* świadomie stosuje zasady etykiety językowej
 | * tworzy oryginalnye-mail związany z tematyką aksjologiczną
 |
| 113. | Nasze projekty: plakat *Wymiary człowieczeństwa*  | * przygotowuje prosty plakat
 | * przygotowuje plakat
 | * przygotowuje ciekawy plakat
 | * przygotowuje oryginalny plakat
 | * świadomie dobiera grafikę i środki językowe
 |
| **Zmagania z losem** |
| 114.115.116. | 1. Wyprawa starego Santiaga
2. Z czym i o co tak naprawdę walczył Santiago?
3. Santiago zwyciężył czy przegrał? Piszemy rozprawkę
 | * odtwarza najważniejsze wydarzenia
* wymienia podstawowe cechy bohatera i wskazuje przejawy jego postawy życiowej
* rozpoznaje główne emocje bohatera
* przedstawia chłopca
* dostrzega metaforyczny sens utworu
* pisze krótką rozprawkę z tezą
 | * porządkuje wydarzenia utworu
* nazywa cechy bohatera i wypowiada się na temat jego postawy życiowej
* nazywa emocje i przeżycia bohatera
* opowiada o relacjach bohatera z chłopcem
* dostrzega przesłanie utworu
* pisze rozprawkę z tezą
 | * odtwarza etapy wyprawy bohatera
* charakteryzuje bohatera i ocenia jego postawę życiową
* omawia relacje bohatera z chłopcem
* formułuje przesłanie utworu
* pisze rozprawkę z tezą, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * relacjonuje swoimi słowami przebieg wyprawy
* dokonuje pełnej charakterystyki bohatera
* przedstawia swój stosunek do bohatera i jego postawy
* ocenia relacje Santiaga z chłopcem
* komentuje przesłanie utworu
* pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o życiowej postawie bohatera i oceny tej postawy
* przedstawia swoje refleksje w rozprawce z hipotezą
 |
| 117. | Każdy ma do zdobycia swój biegun. OpowieśćJaśka Meli | * czyta tekst ze zrozumieniem
* zbiera informacje na temat bohatera
* wie, czym cechują się utwory należące do literatury faktu
 | * odtwarza informacje zawarte w tekście
* wypowiada się na temat przeżyć bohatera
* wie, że tekst należy do literatury faktu
 | * porządkuje informacje zawarte w tekście
* charakteryzuje bohatera
* wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu
 | * omawia informacje zawarte w tekście
* ocenia bohatera
* porównuje tekst z innymi utworami należącymi do literatury faktu
 | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji postawy życiowej bohatera
 |
| 118. | Jaki jest świat Krystyny? Omawiamy obraz Andrew Wyetha | * ogląda uważnie obraz
* rozmawia o bohaterce
* dostrzega główną zasadę kompozycyjną
* ma świadomość symboliki niektórych elementów obrazu
 | * wymienia elementy świata przedstawionego na obrazie
* opisuje bohaterkę
* wstępnie omawia kompozycję obrazu
* wskazuje elementy symboliczne
 | * omawia najważniejsze elementy obrazu
* omawia relację bohaterki ze światem
* omawia kompozycję obrazu
* omawia elementy symboliczne
 | * omawia warstwę przedstawieniową obrazu
* wymyśla historię związaną z bohaterką obrazu
* omawia i ocenia kompozycję dzieła
* wyjaśnia symboliczne znaczenia obrazu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych do przekazania znaczeń
 |
| 119. | Wirtualny spacer: nagranie wideobloga | * opracowuje recenzję według podanego wzoru
* korzystając z pomocy, nagrywa wideoblog
 | * opracowuje krótką recenzję
* nagrywa prosty wideoblog
 | * opracowuje recenzję
* nagrywa wideoblog
 | * opracowuje wyczerpującą recenzję
* prezentuje ciekawy wideoblog
 | * przedstawia recenzję spełniającą wszystkie wymogi
* prezentuje atrakcyjny treściowo i wizualnie wideoblog
 |
| 120. | Nasze projekty: przedstawienie teatralne dla dzieci z domu dziecka albo pacjentów szpitala | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu przedstawienia
 | * bierze udział w przygotowaniu przedstawienia
 | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu przedstawienia
 | * twórczo pracuje przy przedstawieniu
 | * pisze i reżyseruje przedstawienie
 |
| **Siła rozumu** |
| 121.122.123. | 1. Mitologiczne inspiracje
2. Potęga rozumu
3. Przestępcy i ofiary
 | * czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące mitu o pracach Heraklesa
* cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
* opowiada o bohaterze
* opowiada, jak detektyw doszedł do rozwiązania zagadki kryminalnej
* wie, że utwór to opowiadanie kryminalne
* opowiada o wybranym śledztwie bohatera
 | * zna mit o dwunastu pracach Heraklesa
* wydobywa informacje z tekstu
* charakteryzuje głównego bohatera i odtwarza jego tok myślenia
* wyjaśnia, kiedy opowiadanie nazywamy kryminalnym
* wskazuje opowiadania, które uważa za najciekawsze
 | * opowiada mit o pracach Heraklesa
* selekcjonuje informacje z tekstu
* charakteryzuje bohaterów
* omawia tok myślenia detektywa
* wskazuje w utworze cechy opowiadania kryminalnego
* uzasadnia wybór najciekawszego opowiadania
* sporządza kartoteki przestępców z książki
 | * omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa
* omawia przywołane cytaty
* charakteryzuje i ocenia bohaterów
* omawia i ocenia tok myślenia detektywa
* omawia opowiadania kryminalne jako przykłady utworów kultury masowej
* wskazuje związek poszczególnych opowiadań z mitem o Herkulesie
* omawia motywy postępowania przestępców z książki Christie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadania ze szczególnym uwzględnieniem ich przynależności do kultury masowej
 |
| 124. | Co ludzkość zawdzięcza rozumowi? | * odczytuje dosłowne znaczenia utworu
* rozpoznaje tezę i argumenty w utworze
* rozpoznaje osobę mówiącą
* dostrzega w utworze nawiązania do filozofii
* wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym
 | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu
* własnymi słowami przekazuje tezę i argumenty z wiersza
* wypowiada się na temat osoby mówiącej
* wie, czym zajmuje się filozofia
* próbuje wyjaśniać sensy metafor
 | * odczytuje przenośne znaczenia utworu
* komentuje tezę utworu
* omawia argumenty występujące w tekście
* charakteryzuje osobę mówiącą
* wyjaśnia krótko, czym zajmuje się filozofia
* wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor
 | * omawia przenośne znaczenia utworu
* komentuje tezę utworu, przywołując własne przemyślenia
* ocenia argumenty autora
* omawia światopogląd osoby mówiącej
* wymienia podstawowe działy filozofii
* interpretuje znaczenia metaforyczne
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do filozofii
 |
| 125. | Znaczenia zamknięte w kamieniu | * odróżnia rzeźbę od innych wytworów sztuki plastycznej
* omawia wygląd przedstawianej postaci
* układa krótki monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina
 | * wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki
* przedstawia swoje odczucia wywoływane przez dzieło
* układa monolog wewnętrzny postaci
 | * odróżnia rzeźbę figuratywną od abstrakcyjnej
* wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci
* układa rozwinięty monolog wewnętrzny
 | * omawia środki wyrazu artystycznego związane z rzeźbą
* ocenia dzieło
* układa rozwinięty, ciekawy i oryginalny monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem roli środków wyrazu artystycznego w kreowaniu znaczeń przenośnych
 |
| 126. | Wirtualny spacer: przygotowanie fragmentu lekcji na temat potęgi ludzkiego umysłu | * korzysta ze wskazanego programu internetowego
* korzystając z pomocy, tworzy postać, która poprowadzi zajęcia
 | * samodzielnie korzysta z programu internetowego
* tworzy postać, która poprowadzi zajęcia
 | * tworzy w programie internetowym niebanalną postać, która pomoże poprowadzić ciekawe zajęcia
 | * przeprowadza fragment lekcji na temat potęgi ludzkiego rozumu
 | * przeprowadza ciekawą, przygotowaną przez siebie lekcję
 |
| 127. | Nasze projekty: uczniowskie prezentacje na temat zmian cywilizacyjnych | * w prostej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie
 | * w samodzielnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne
 | * w ciekawej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie
 | * w funkcjonalnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie
 | * nadaje prezentacji atrakcyjną formę
* świadomie i celowo dobiera środki wyrazu
 |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **Części mowy** |
| 128.129. | 1. Czas na czasownik!
2. Osoby, liczby, czasy, rodzaje, tryby, aspekty i strony – czasownik rozbrojony
 | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy
* rozpoznaje formy gramatyczne czasownika
* rozpoznaje formy czasu
* zna tryby i strony czasownika
* przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie
* zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika
 | * wyjaśnia, czym cechuje się czasownik jako część mowy
* tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika
* stosuje odpowiednie formy czasu, trybu i strony
* rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane
* stara się stosować w praktyce reguły ortograficzne dotyczące czasownika
 | * wyjaśnia, czym odróżnia się czasownik od innych części mowy
* tworzy poprawne, różnorodne formy czasownika
* poprawnie stosuje formy czasu, trybu i strony
* wyjaśnia, czym różnią się od siebie czasowniki dokonane i niedokonane
* zna trudne formy czasownika
* stosuje w praktyce reguły ortograficzne dotyczące czasownika
 | * wyjaśnia, czemu służą czasowniki w wypowiedzi
* używa różnych form gramatycznych czasownika dla osiągniecia zamierzonych celów
* stosuje bezbłędnie formy czasu, trybu i strony
* wyjaśnia, kiedy czasowniki są dokonane, a kiedy niedokonane
* stosuje poprawnie trudne formy czasownika
* poprawnie stosuje wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika
 | * świadomie, funkcjonalnie i poprawnie używa wszystkich form osobowych czasownika w swoich wypowiedziach
 |
| 130.131.132.133. | 1. Nieosobowe formy czasownika
2. Imiesłów przymiotnikowy i jego rodzaje
3. *Idąc bez celu, nie pilnując drogi, sam nie pojmuję, jak w twe zajdę progi…* Poznajemy imiesłów przysłówkowy
4. Podsumowanie wiadomości o nieosobowych formach czasownika
 | * zna różne formy nieosobowe czasownika
* rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy
* rozpoznaje imiesłów czynny i bierny
* wie, że imiesłów przymiotnikowy łączy się z rzeczownikiem
* zna zasadę pisowni *nie* z imiesłowem przymiotnikowym
* rozpoznaje imiesłów przysłówkowy
 | * stosuje formy nieosobowe czasownika
* wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przymiotnikowy
* tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego
* tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem
* stara się stosować zasadę pisowni *nie* z imiesłowem przymiotnikowym
* wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy
* rozróżnia imiesłów współczesny i uprzedni
 | * wyjaśnia, czym wyróżniają się formy nieosobowe czasownika
* bezbłędnie tworzy formy imiesłowu przymiotnikowego czynnego i biernego oraz związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem
* stosuje regułę pisowni *nie* z imiesłowem
* wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przysłówkowy
* wyjaśnia, kiedy stosuje się imiesłów współczesny, a kiedy uprzedni
 | * wyjaśnia, czemu służą formy nieosobowe czasownika w wypowiedzi
* wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przymiotnikowe
* używa funkcjonalnie form imiesłowu przymiotnikowego czynnego i biernego
* uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określanym rzeczownikiem
* stosuje bezbłędnie regułę pisowni *nie* z imiesłowem
* wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przysłówkowe w wypowiedzi
* prawidłowo stosuje imiesłów współczesny i uprzedni
 | * świadomie, funkcjonalnie i poprawnie używa wszystkich nieosobowych form czasownika w swoich wypowiedziach
 |
| 134. | Bez czasownika bezradność zdanie przenika – powtórzenie wiadomości o czasowniku | * ma podstawowe wiadomości na temat osobowych i nieosobowych form czasownika
 | * ma wiedzę na temat osobowych i nieosobowych form czasownika
 | * dysponuje wiedzą na temat osobowych i nieosobowych form czasownika
 | * świadomie korzysta z wiedzy na temat osobowych i nieosobowych form czasownika
 | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy na temat osobowych i nieosobowych form czasownika
 |
| **Składnia** |
| 135. | Przeciwstawia się, rozłącza, łączy lub wynika – oto zdania współrzędnie złożonego logikaZdanie złożone współrzędnie | * odróżnia zdania pojedyncze od złożonych
* rozpoznaje części składowe zdania złożonego
* wie, na czym polega związek współrzędności
* rozpoznaje różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie
 | * wyjaśnia, jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego
* dzieli zdanie złożone na części składowe
* wyjaśnia, na czym polega związek współrzędności
* nazywa różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie
 | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie złożone
* nazywa części zdania złożonego
* rozpoznaje związek współrzędności między wypowiedzeniami składowymi
* porównuje różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie
 | * świadomie i celowo stosuje w  swoich wypowiedziach zdania złożone, w tym wszystkie rodzaje zdań złożonych współrzędnie
* dostrzega relacje pomiędzy wypowiedzeniami składowymi
* omawia związek współrzędności między wypowiedzeniami składowymi
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie i poprawnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym, w tym o różnych rodzajach zdania złożonego współrzędnie
 |
| 136. | Kto nad kim króluje – zdanie złożone podrzędnie  | * rozpoznaje wśród wypowiedzeń zdania złożone podrzędnie
* dzieli zdanie złożone podrzędnie na wypowiedzenia składowe
 | * wyjaśnia, czym cechują się zdania złożone podrzędnie
* rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie
 | * stosuje w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie
* wie, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne, a kiedy – nadrzędne
 | * świadomie i celowo stosuje w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie
* omawia stosunek podrzędności
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie i poprawnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym podrzędnie
 |
| 137. | Tam, gdzie podmiot rządzi zdaniem – zdanie złożone podrzędnie podmiotowe  | * rozpoznaje zdanie podmiotowe wśród zdań złożonych podrzędnie
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym podmiotowym
 |
| 138. | Kim jest, czym jest i jaki będzie – zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym | * rozpoznaje zdanie orzecznikowe wśród zdań złożonych podrzędnie
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym orzecznikowym
 |
| 139. | Jaki? Który? Ile? Czego? – zdanie podrzędne przydawkowe | * rozpoznaje zdanie przydawkowe wśród zdań złożonych podrzędnie
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym przydawkowym
 |
| 140. | Poznajemy zdanie złożone podrzędnie dopełnieniowe | * rozpoznaje zdanie dopełnieniowe wśród zdań złożonych podrzędnie
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dopełnieniowym
 |
| 141. | Miejsca, czasu, warunku, sposobu, celu, przyczyny i przyzwolenia – oto zdania podrzędnego okolicznikowego określenia | * rozpoznaje zdanie okolicznikowe wśród zdań złożonych podrzędnie
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym okolicznikowym
 |
| 142. | Kiedy -*ąc*, -*łszy* lub -*wszy*w zdaniu figuruje, tam imiesłowowy równoważnik zdania króluje  | * rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy
* rozpoznaje równoważnik zdania
* rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 | * tworzy imiesłowy przysłówkowe
* wyjaśnia, czym cechuje się równoważnik zdania
* dzieli zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania na wypowiedzenia składowe
 | * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy
* wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania
* określa relacje między wypowiedzeniami składowymi
 | * omawia rolę imiesłowu przysłówkowego w wypowiedzi
* przekształca zdania w równoważniki i równoważniki w zdania
* świadomie i celowo stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 |
| 143. | Gdy zdania współrzędne i podrzędne w jednym szyku stają, zdania wielokrotnie złożone powstają  | * rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone
* dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe
 | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie wielokrotnie złożone
* wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne
 | * tworzy zdania wielokrotnie złożone
* określa relacje między wypowiedzeniami składowymi
 | * świadomie i celowo wykorzystuje zdania wielokrotnie złożone
* obrazuje na wykresie relacje między zdaniami składowymi
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu wielokrotnie złożonym
 |
| 144. | Współrzędne, nadrzędne, podrzędne i wielokrotnie złożone – niech wszystko zostanie jeszcze raz powtórzone | * rozpoznaje wszystkie części zdania
* rozpoznaje różne typy wypowiedzeń
* odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie
* dzieli zdania złożone na wypowiedzenia składowe
 | * omawia wszystkie części zdania
* omawia różne typy wypowiedzeń
* wyjaśnia różnice między zdaniami współrzędnie i podrzędnie złożonymi
* analizuje relacje między wypowiedzeniami składowymi
 | * wykorzystuje wszystkie części zdania w wypowiedziach
* wykorzystuje w swoich wypowiedziach różne typy wypowiedzeń
* zna różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych
* omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi
 | * świadomie i celowo stosuje wszystkie części zdania oraz różne typy wypowiedzeń
* stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych
* przedstawia na wykresie i omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o składni
 |
| **Słowotwórstwo** |
| 145. | Ubieramy myśli w słowa, czyli czym są wyrazy pochodne i wyrazy podstawowe  | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne
 | * tworzy proste wyrazy pochodne
 | * wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy pochodny
 | * wie, jak powstają wyrazy
* tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników, przymiotników
 | * bezbłędnie wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne
* tworzy wyrazy pochodne od różnych części mowy
 |
| 146. | Temat słowotwórczy i formant – z tego składa się wyraz pochodny | * wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne
* dzieli słowotwórczo proste wyrazy pochodne
* wie, że w temacie słowotwórczym mogą występować oboczności
 | * wyjaśnia, co to są wyrazy podstawowe i pochodne
* dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne
* wskazuje oboczności w temacie słowotwórczym
 | * tworzy pary wyrazów: podstawowy i pochodny
* wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy, a czym – formant w wyrazie pochodnym
* analizuje oboczności występujące w temacie słowotwórczym
 | * tworzy ciągi wyrazów pokrewnych
* wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu
* uwzględnia oboczności występujące w temacie słowotwórczym
 | * dokonuje bezbłędnie analizy słowotwórczej wyrazów o wysokim stopniu trudności
 |
| 147. | Przedrostek, przyrostek, wrostek – rodzaje i funkcje formantów | – wie, co to jest formant– zna podstawowe rodzaje formantów | – wyjaśnia, co to jest formant– zna różne rodzaje formantów | – omawia rolę formantu– omawia różne rodzaje formantów  | – omawia formant jako element słowotwórczy– tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu | – funkcjonalnie i bezbłędnie stosuje wszystkie rodzaje formantów przy tworzeniu wyrazów pochodnych |
| 148. | Jak nowy wyraz stworzyć, czyli co zestawić, a co złożyć. Wyrazy złożone | * wie, czym cechują się wyrazy złożone
* zna zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * rozpoznaje wyrazy złożone w tekście
* stara się przestrzegać zasad pisowni wyrazów złożonych
 | * tworzy wyrazy złożone
* stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * świadomie i celowo stosuje wyrazy złożone
* bezbłędnie zapisuje wyrazy złożone
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wyrazach złożonych
 |
| 149. | Bracia, siostry i kuzyni, czyli o rodzinie wyrazów  | * wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę
* tworzy proste rodziny wyrazów
* wyjaśnia, co to jest rdzeń
 | * wyjaśnia, kiedy wyrazy tworzą rodzinę
* tworzy rodziny wyrazów
* dostrzega oboczności w rdzeniu
 | * wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne
* tworzy rozbudowane rodziny wyrazów
* odróżnia rdzeń od tematu słowotwórczego
 | * omawia pokrewieństwo wyrazów
* tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i dokonuje ich analizy słowotwórczej
* zaznacza oboczności w rdzeniu
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wyrazach pokrewnych
 |
| 150. | Cała wiedza ze słowotwórstwa do powtórzenia  | * ma podstawowe wiadomości na temat słowotwórstwa
 | * ma wiedzę na temat słowotwórstwa
 | * dysponuje wiedzą na temat słowotwórstwa
 | * świadomie korzysta z wiedzy na temat słowotwórstwa
 | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy na temat słowotwórstwa
 |
| **Zróżnicowanie języka** |
| 151. | Łączy nas język | * rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe
* wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu
 | * rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego
* potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym
 | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym
* odróżnia słownictwo należące do języka ogólnonarodowego
 | * świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym
 |
| 152. | O wyrazach, które mają ograniczony zasięg | * wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg
* podaje przykłady archaizmów
* podaje przykłady terminów naukowych
 | * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu
* wskazuje archaizmy
* wskazuje terminy naukowe
 | * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu
* wskazuje rodzaje archaizmów
* przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy
 | * wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa
* interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych
 | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu
 |
| 153. | Językowe bogactwo wyrazów  | * wie, że zasób słownictwa danego języka zmienia się w czasie
* rozpoznaje neologizmy w wypowiedzi
* zna termin *neologizm artystyczny*
 | * zna różne sposoby wzbogacania słownictwa
* wyjaśnia, czym cechują się neologizmy
* wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne
 | * omawia różne sposoby wzbogacania słownictwa
* rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia
* podaje przykłady neologizmów artystycznych
 | * stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo
* podaje przykłady różnych rodzajów neologizmów
* samodzielnie tworzy neologizmy
* próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne
 | * świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem
* wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów w interpretacji tekstów
 |
| 154. | Brzmią tak samo, znaczą co innego – o homonimach | * zna terminy: homonim

i *homofon* | * wie, co to są homonimy oraz homofony
 | * wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami, a jakie – homofonami
 | * stosuje w wypowiedziach homonimy
* uzależnia stosowanie homofonów od kontekstu
 | * wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów w interpretacji tekstów cudzych
 |
| 155. | W różnych stylach  | * wie, co oznacza termin *styl wypowiedzi*
* zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi
* stara się posługiwać odpowiednio dobranym stylem
 | * wie, co składa się na styl wypowiedzi
* rozpoznaje style funkcjonalne języka
* wymienia cechy dobrego stylu
 | * omawia wyróżniki stylu wypowiedzi
* omawia wyróżniki stylów funkcjonalnych wypowiedzi
* omawia cechy dobrego stylu
 | * wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa
* stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach
* dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi
 | * zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki
* świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi
 |
| 156. | O zróżnicowaniu języka – powtórzenie wiadomości | * ma podstawowe wiadomości na temat zróżnicowania języka
 | * ma wiedzę na temat zróżnicowania języka
 | * dysponuje wiedzą na temat zróżnicowania języka
 | * świadomie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka
 | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka
 |
| **Komunikacja językowa** |
| 157. | Elementy aktu komunikacji | * wie, co to jest akt komunikacji
 | * wymienia składniki aktu komunikacji
 | * wskazuje podstawowe związki między składnikami aktu komunikacji
 | * omawia wszystkie relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji
 | * tworzy wypowiedzi, podporządkowując je wszystkim składnikom aktu komunikacji
 |
| 158. | O intencjach wypowiedzi | * wie, że nadawca w komunikacie może wyrażać różne intencje
* wie, że komunikat może realizować różne cele
 | * rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy
* rozpoznaje podstawowe cele komunikatu
 | * rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacie
* analizuje dany komunikat i formułuje jego podstawowe cele
 | * rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi
* dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi
 | * rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy
* formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele
 |
| 159. | Czy wiem, co i w jaki sposób należy powiedzieć? | * wie, na czym polega interakcja między nadawcą a odbiorcą
* wie, na czym polega grzeczność językowa
* zna zasady kultury języka
* zna podstawowe zasady etykiety językowej
* zna zasady porozumiewania się w sieci
 | * wyjaśnia, co umożliwia interakcję między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji
* wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa
* wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci
* zna zasady etykiety językowej
 | * wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą
* wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa
* omawia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci
* stosuje zasady etykiety językowej
 | * stosuje w praktyce zasady kultury języka
* bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej
* stosuje zasady netykiety
 | * zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety
* tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej
 |
| 160. | Jak przytaczać cudzą wypowiedź? | * stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi
* rozpoznaje mowę niezależną
* rozpoznaje mowę zależną
 | * poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi
* wprowadza mowę zależną i mowę niezależną do tekstów pisanych
 | * celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi
* wyjaśnia, na czym polegają mowa zależna oraz mowa niezależna
 | * funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach
* funkcjonalnie stosuje w tekstach pisanych mowę zależną oraz mowę niezależną
 | * świadomie, celowo, poprawnie i funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi
* sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną i odwrotnie
 |
| 161. | Jestem świadomym uczestnikiem komunikacji językowej – powtórzenie wiadomości | * wie, na czym polega komunikacja językowa
* ma podstawowe wiadomości na temat komunikacji językowej i kultury języka
 | * ma wiedzę na temat komunikacji językowej i kultury języka
 | * wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa
* dysponuje wiedzą na temat komunikacji językowej i kultury języka
 | * świadomie korzysta z wiedzy na temat komunikacji językowej i kultury języka
 | * uczestniczy w różnorodnych aktach komunikacji jako nadawca i odbiorca
* funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy na temat komunikacji językowej i kultury języka
 |
| **WIEM I UMIEM** |
| 162. | Co warto zapamiętać przed egzaminem? Powtórzenie materiału  | * wie, że teksty literatury pięknej dzielą się na lirykę, epikę i dramat
* wie, kiedy utwór należy do literatury pięknej
* wie, co to jest retoryka
* zna podstawowe tropy językowe
 | * wskazuje podstawowe cechy wszystkich rodzajów literackich
* zna różne rodzaje piśmiennictwa
* zna części kompozycyjne wypowiedzi argumentacyjnej
* zna różnorodne tropy językowe
 | * wymienia wszystkie cechy rodzajów literackich
* omawia różne rodzaje piśmiennictwa
* zna rozmaite środki retoryczne
* omawia różnorodne tropy językowe
 | * omawia cechy liryki, epiki i dramatu
* porównuje różne rodzaje piśmiennictwa
* zna i stosuje różne rodzaje argumentów
* stosuje funkcjonalnie tropy językowe
 | * zna gatunki epickie, liryczne, dramatyczne
* analizuje i interpretuje utwory należące do różnych rodzajów piśmiennictwa
* tworzy wypowiedź argumentacyjną zgodnie z zasadami sztuki retorycznej
* świadomie i celowo wykorzystuje w swoich wypowiedziach różnorodne tropy językowe
 |
| 163. | Jak pisać wypracowania? Powtórzenie materiału | * pod kierunkiem tworzy proste teksty według wzorów
* dzieli tekst na akapity, dba o ich logiczną spójność
 | * tworzy teksty w różnych formach wypowiedzi
* stosuje różne rodzaje akapitów
 | * prezentuje wysoki stopień umiejętności tworzenia tekstu
* wykorzystuje środki retoryczne
 | * tworzy pisemną wypowiedź zgodnie z wszystkimi wymogami
* świadomie i celowo komponuje tekst, stosuje językowe środki retoryczne
 | * jest świadomym i kompetentnym twórcą różnorodnych tekstów
* stosuje zabiegi i środki retoryczne w tekście
 |
| 164. | Test na zakończenie nauki | * udziela poprawnych odpowiedzi na co najmniej połowę pytań i poleceń testu
 | * poprawnie wykonuje trzy czwarte poleceń testu
 | * poprawnie wykonuje większość poleceń testu
 | * poprawnie wykonuje niemal wszystkie polecenia testu
 | * bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia testu
 |
| 165. | Nasze projekty: relacja z nauki w klasie 7 | * na miarę swoich możliwości uczestniczy w przygotowaniu relacji z nauki
 | * bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki proponuje formę relacji
 | * bierze czynny udział w przygotowaniu relacji z nauki
* proponuje rozwiązania graficzne
 | * opracowuje koncepcję relacji z nauki
 | * kieruje pracami zespołu przygotowującego relację z nauki
 |