**Wymagania edukacyjne z języka polskiego do podręcznika *Myśli i słowa* klasa 7.**

***Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.***

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| 1. | Poznajemy nasz nowy podręcznik | * orientuje się w spisie treści * ­zna wyróżnienia stosowane w podręczniku * korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela | * zna części kompozycyjne podręcznika * rozumie stosowane wyróżnienia * korzysta z podręcznika przy niewielkiej pomocy nauczyciela | * rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika * wyszukuje wskazane materiały * samodzielnie korzysta z podręcznika | * zna zawartość części kompozycyjnych podręcznika * samodzielnie i z łatwością korzysta z podręcznika * formułuje wstępną ocenę podręcznika | * samodzielnie analizuje zawartość podręcznika i dostrzega zamysł kompozycyjny * ocenia podręcznik z punktu widzenia jego funkcjonalności |
| **Kształcenie literackie i kulturowe** | | | | | | |
| **Zmienność losu** | | | | | | |
| 2.  3.  4.  5. | 1. Co o swojej twórczości mówi Jan Kochanowski? 2. W rodzinnych progach 3. W cieniu czarnoleskiej lipy 4. W teatrze świata | * zna pojęcie *humanista* * wie, że fraszka to gatunek liryczny * formułuje temat wskazanej fraszki * wie, na czym polegają uosobienie i apostrofa * zna pojęcia: *liryka bezpośrednia*, *autotematyzm*, *epikureizm*, *theatrum mundi* * krótko odtwarza światopogląd ukazany we fraszkach | * wie, kogo nazywa się humanistą * rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych * formułuje tematy wybranych fraszek * wskazuje w tekście uosobienie i apostrofę * wie, na czym polega autotematyzm * rozpoznaje lirykę bezpośrednią * rozumie pojęcia: *epikureizm* i *theatrum mundi* * komentuje w kilku zdaniach światopogląd we fraszkach | * wyjaśnia, kogo można nazwać humanistą * wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego * omawia różnorodność tematyki fraszek * tłumaczy, czym są uosobienie i apostrofa * wyjaśnia pojęcia: *liryka bezpośrednia*, *autotematyzm*, *epikureizm*, *theatrum mundi* * wstępnie omawia światopogląd ukazany we fraszkach | * wyjaśnia, dlaczego Jana Kochanowskiego uznaje się za humanistę * omawia cechy fraszki jako gatunku lirycznego * wyjaśnia, z czego wynika różnorodność tematyczna fraszek Kochanowskiego * wyjaśnia funkcję uosobienia i apostrofy * wskazuje i interpretuje autotematyczną fraszkę Kochanowskiego * omawia skutki zastosowania liryki bezpośredniej * wyjaśnia na przykładach pojęcia *epikureizm*, *theatrum mundi* oraz humanistyczny wymiar światopoglądu we fraszkach | * przygotowuje ciekawą prezentację o fraszkach Jana Kochanowskiego * dogłębnie omawia tematykę i problematykę fraszek oraz prezentowaną w nich postawę życiową |
| 6. | Wyjaśnić, co to jest fraszka – to dla nas fraszka… | * rozpoznaje wypowiedź ocharakterze aforyzmu * wie, na czym polega ironia * w aforyzmach dostrzega przynajmniej jeden stały związek wyrazowy * wie, że aforyzmy mają wymowę moralną | * odróżnia aforyzm od fraszki * dostrzega ironię w aforyzmach * wskazuje waforyzmach stałe związki wyrazowe * dostrzega moralną wymowę aforyzmów | * wyjaśnia, co to jest aforyzm * wskazuje ironię w wybranym aforyzmie * wyjaśnia znaczenie wybranego związku wyrazowego z aforyzmu * omawia wymowę moralną wybranego aforyzmu | * wyjaśnia różnice między aforyzmem a fraszką * interpretuje zastosowanie ironii w wybranym aforyzmie * wyjaśnia znaczenia stałych związków wyrazowych z aforyzmów * omawia moralną wymowę aforyzmów | * samodzielnie tworzy zbiór ważnych dla siebie aforyzmów, a następnie omawia je i interpretuje |
| 7. | Żarty kreską opowiedziane… | * opowiada, co przedstawia wybrany rysunek * dostrzega nawiązania kulturowe * wyjaśnia, co go śmieszy na rysunkach * łączy rysunki z fraszkami * zna pojęcia *absurd* i *karykatura* | * opowiada, co przedstawiają rysunki * rozumie nawiązania kulturowe * wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach * dostrzega związek rysunków z fraszkami * dostrzega absurd * wyjaśnia pojęcie *karykatura* | * rozumie wymowę rysunków i wyjaśnia, na czym polega absurd * wskazuje nawiązania kulturowe * omawia sposoby wywoływania śmiechu * omawia związek rysunków z fraszkami * wskazuje przykłady karykatury | * wyjaśnia, jakie zjawiska skomentowano na rysunkach * interpretuje nawiązania kulturowe * wyjaśnia, z czego wynika i przeciwko czemu jest skierowana ironia * objaśnia związek rysunków z fraszkami * omawia funkcję absurdu i karykatury na rysunkach | * przedstawia i omawia problematykę i konwencję obrazowania samodzielnie wybranego cyklu rysunków satyrycznych współczesnego twórcy |
| 8. | Wirtualny spacer: memy internetowe | * próbuje stworzyć mem internetowy | * tworzy prosty mem internetowy | * tworzy mem internetowy | * tworzy ciekawy mem internetowy | * tworzy oryginalny mem z elementami ironii i karykatury |
| 9. | Nasze projekty:występ kabaretowy | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu występu | * bierze udział w przygotowaniu występu | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu występu | * kieruje pracą grupy przygotowującej występ kabaretowy | * samodzielnie pisze skecze na występ kabaretowy |
| **Piękno świata, piękno człowieka** | | | | | | |
| 10. | O człowieku i świecie. Wybrana pieśń Jana Kochanowskiego | * wyróżnia lirykę spośród innych rodzajów literackich * zna gatunek *pieśń* * cytuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca * wskazuje w pieśni wersy ujawniające odbiorcę | * wymienia podstawowe cechy utworów lirycznych * zna cechy gatunkowe pieśni * charakteryzuje osobę mówiącą w pieśni * nazywa odbiorcę utworu | * omawia cechy rodzajowe utworów lirycznych * wymienia cechy gatunkowe pieśni * wyjaśnia, kim jest i jaka jest osoba mówiąca w pieśni * wyjaśnia cele, w jakich osoba mówiąca zwraca się do odbiorcy | * omawia lirykę jako rodzaj literacki * wyjaśnia, dlaczego utwór Jana Kochanowskiego jest pieśnią * omawia postawę życiową osoby mówiącej * omawia relacje między nadawcą a osobą | * samodzielnie analizuje i interpretuje pieśń Jana Kochanowskiego ze szczególnym uwzględnieniem ukazanej postawy życiowej |
| 11. | Bóg tak umiłował świat… Nie tylko my Jana Twardowskiego | * wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu * wie, że w utworze występuje podmiot zbiorowy * wylicza stworzenia wymienione w utworze | * wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą * rozpoznaje podmiot zbiorowy * podaje określenia stworzeń z wiersza * proponuje rozwinięcie tytułu | * charakteryzuje osobę mówiącą * komentuje sposób ukazania świata w utworze * rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego | * wyjaśnia, w czyim imieniu wypowiada się osoba mówiąca * omawia, jak i w jakim celu zostały wymienione stworzenia w wierszu * rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu | * przedstawia utwory Jana Twardowskiego, korespondujące z wierszem *Nie tylko my* * omawia specyfikę twórczości poety |
| 12. | Na ratunek Ziemi… | * czyta tekst ze zrozumieniem * dzieli tok wywodu na części tematyczne * dostrzega intencje tekstu * zna termin *ekologizm* * potrafi wyróżnić akapit w tekście * wyodrębnia argument * wie, co to jest przesłanka * cytuje zdanie będące konkluzją tekstu | * wie, czego tekst dotyczy * formułuje intencje tekstu * wyjaśnia, co to jest ekologizm * dzieli tekst na akapity * odróżnia argument od przykładu * wyodrębnia przesłanki z tekstu * własnymi słowami odtwarza konkluzję tekstu | * wyjaśnia, czego tekst dotyczy * odtwarza tok wywodu autora * omawia intencje tekstu * rozróżnia terminy *ekologizm* i *ekologia* * dostrzega związek między akapitami * omawia przesłanki zawarte w tekście * dostrzega związek konkluzji z argumentami, przykładami i przesłankami z tekstu | * wydobywa z tekstu najważniejsze tezy * ustosunkowuje się do wywodu autora * ocenia intencje tekstu * w kontekście ekologii wyjaśnia, czym jest ekologizm * omawia związki między akapitami * własnymi słowami odtwarza argumenty * omawia funkcje przesłanek * ustosunkowuje się do konkluzji tekstu | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania * omawia funkcje retoryczne tekstu i sposób ich realizacji |
| 13.  14. | 1. *Bo to jedno o katedrze rzec mogę na pewno: jest piękna* (Jacek Dukaj *Katedra*). Niezwykła animacja Tomka Bagińskiego 2. Piszemy recenzję filmu (*Katedra* Tomka Bagińskiego) | * przedstawia swoje pierwsze wrażenia * wylicza sceny, które szczególnie pamięta * przedstawia bohatera * wie, na czym polega film animowany * tworzy prosty opis budowli * pisze prostą recenzję filmu | * opowiada o wrażeniach wywołanych filmem * tytułuje zapamiętane sceny * wskazuje elementy dynamiczne filmu * opowiada o bohaterze * wie, że istnieją różne rodzaje filmu * szuka słownictwa do opisania katedry * tworzy opis budowli * pisze recenzję filmu | * komentuje film * tytułuje wszystkie sceny * wymyśla krótką historię związaną z bohaterem * odróżnia film animowany od fabularnego i dokumentalnego * gromadzi słownictwo opisujące katedrę * tworzy rozwinięty opis budowli * pisze ciekawą recenzję, realizując większość wymogów | * ocenia obejrzany film * analizuje układ scen filmu * przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu * wyjaśnia, co odróżnia film animowany od fabularnego i dokumentalnego * porządkuje słownictwo opisujące katedrę * opisuje budowlę, stosując urozmaicone słownictwo * pisze recenzję zgodnie z wszystkimi wymogami | * omawia znaczenia samodzielnie wybranego filmu animowanego związanego z jakimś tekstem kultury lub zjawiskiem kultury |
| 15. | Wirtualny spacer: muzyka skomponowana przez uczniów | * korzystając z pomocy, tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury | * tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | * tworzy linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | * tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | * tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i ilustrującą wybrany utwór |
| 16. | Nasze projekty: wystawa fotografii budowli | * samodzielnie wykonuje zdjęcia budowli na wystawę | * tworzy opisy zdjęć budowli | * samodzielnie wykonuje zdjęcia i tworzy ich opisy | * selekcjonuje materiały na wystawę, uzasadnia swoje wybory | * obmyśla zasady prezentowania fotografii, kieruje przygotowaniem wystawy |
| **Mrok i światło** | | | | | | |
| 17.  18. | 1. Poetyckie pożegnanie – Jan Kochanowski *Tren VII* 2. *Pustka w domu, pustka w sercu*… Jan Kochanowski *Tren VIII* | * wie, że tren to gatunek liryczny * zna pojęcia *bohater liryczny* i *sytuacja liryczna* * nazywa niektóre środki poetyckie zastosowane w trenach * wie, czym jest paradoks * nazywa emocje * wstępnie rozpoznaje styl artystyczny | * rozpoznaje tren jako gatunek liryczny * wskazuje bohaterów lirycznych * określa sytuację liryczną * wskazuje środki poetyckie, w tym paradoks * opisuje emocje ukazane w trenach * wie, czym cechuje się styl artystyczny | * omawia cechy gatunkowe trenu * przedstawia bohaterów lirycznych * omawia sytuację liryczną * omawia zastosowane środki poetyckie * wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście * wypowiada się na temat emocji ukazanych w utworach * omawia cechy stylu artystycznego | * wskazuje w poznanych trenach cechy gatunkowe * charakteryzuje bohaterów lirycznych * dookreśla sytuację liryczną * wyjaśnia funkcję środków poetyckich, w tym paradoksu * interpretuje ukazane emocje * uzasadnia, że w trenach mamy do czynienia ze stylem artystycznym | * w dłuższej wypowiedzi przedstawia obraz cierpiącego ojca i artysty zawarty w poznanych trenach |
| 19. | Poetyckie rozważania o tym, jak żyć | * wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca * rozpoznaje parafrazę * zna terminy *postawa humanistyczna* i *stoicyzm* * dostrzega regularną budowę wiersza * formułuje podstawowe wnioski dotyczące znaczeń utworu | * rozpoznaje osobę mówiącą * wskazuje parafrazę * łączy terminy *postawa humanistyczna* i *stoicyzm* z filozofią * omawia budowę wiersza * formułuje proste wnioski analityczne i interpretacyjne | * charakteryzuje osobę mówiącą * wyjaśnia funkcję parafrazy * wypowiada się na temat postawy humanistycznej i stoicyzmu * omawia rolę regularnej budowy wiersza * analizuje i interpretuje utwór | * omawia światopogląd osoby mówiącej * wydobywa znaczenia związane z parafrazą * wyjaśnia, w czym ujawnia się postawa humanistyczna oraz stoicyzm w utworze * omawia związek regularnej budowy wiersza z jego przesłaniem * dogłębnie analizuje i interpretuje utwór | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka |
| 20. | Nietypowy rejs z Charonem | * częściowo zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych * wie, że obrazy można klasyfikować ze względu na temat * wie, że obraz Patinira to pejzaż * zna pojęcie *kompozycja* *symetryczna* | * zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych * rozumie klasyfikację obrazów ze względu na temat * wie, co to jest pejzaż w malarstwie * rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną | * opowiada o antycznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych * wymienia kilka typów obrazów * wyjaśnia, czym wyróżnia się pejzaż * wymienia cechy kompozycji symetrycznej | * komentuje antyczne wierzenia dotyczące świata zmarłych * klasyfikuje obrazy ze względu na temat * tłumaczy, dlaczego obraz Patinira to pejzaż * wyjaśnia, jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna | * dobiera samodzielnie obrazy do cyklu prezentującego motyw śmierci w malarstwie * omawia metaforykę i sposoby wykorzystania środków języka malarskiego |
| 21. | Wirtualny spacer: relacja z udziału w inicjatywach środowiskowych | * stara się uczestniczyć w inicjatywach środowiskowych * przygotowuje krótką relację z działań | * bierze udział w inicjatywach środowiskowych * przygotowuje relację z działań | * aktywnie uczestniczy w inicjatywach środowiskowych * przygotowuje ciekawą relację z działań | * inicjuje działania na rzecz środowiska * przygotowuje wyczerpującą relację z działań | * przeprowadza rozpoznanie potrzeb w środowisku * przedstawia efekty podjętych działań |
| 22. | Nasze projekty: etiuda filmowa wykorzystująca tomiki poetyckie | * z pomocą tworzy prostą etiudę filmową na podany temat | * samodzielnie tworzy prostą etiudę filmową na podany temat | * tworzy etiudę filmową na podany temat | * tworzy rozbudowaną etiudę filmową na podany temat | * tworząc etiudę, wykorzystuje środki słowne i obrazowe |
| **Dla ojczyzny** | | | | | | |
| 23.  24. | 1. *Ojczyzna jest wspólną rodzicielką nas wszystkich* (Cyceron). *Kazania sejmowe* Skargi 2. Piszemy przemówienie | * czyta tekst ze zrozumieniem * dostrzega, że autor przekonuje odbiorców do swoich racji * dostrzega fragmenty ukazujące postawy wobec ojczyzny * wskazuje fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość * krótko wypowiada się o współczesnym patriotyzmie * tworzy krótkie przemówienie | * odtwarza treść kazania * wskazuje i nazywa wybrane środki retoryczne * krótko omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście * omawia fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość * wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu * tworzy przemówienie | * własnymi słowami odtwarza treść kazania * wskazuje i nazywa środki retoryczne * wyjaśnia, jakie można przybierać postawy wobec ojczyzny * określa relacje między jednostką a zbiorowością * omawia przejawy współczesnego patriotyzmu * tworzy przemówienie, w którym stara się stosować środki retoryczne | * relacjonuje, o czym jest mowa w tekście * określa rolę zastosowanych środków retorycznych * omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny * komentuje relacje między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny * ocenia współczesne postawy patriotyczne * tworzy przemówienie, w którym funkcjonalnie stosuje środki retoryczne | * tworzy i wygłasza przekonujące przemówienie * w wybranej przez siebie formie wyjaśnia pojęcie patriotyzmu * przedstawia postawy patriotyczne w różnych okresach historii Polski |
| 25.  26. | 1. Emigracyjne losy 2. Piszemy rozprawkę | * wydobywa podstawowe informacje z tekstu * krótko opowiada o opisanych szkołach * wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić relacje bohaterów z rówieśnikami * zna pojęcie *emigracja* * przedstawia proste argumenty * pisze prostą rozprawkę | * wydobywa informacje z tekstu * wyczerpująco opowiada o opisanych szkołach * opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami * wyjaśnia pojęcie *emigracja* * przedstawia argumenty * pisze rozprawkę | * porządkuje informacje z tekstu * ocenia opisane szkoły * charakteryzuje relacje bohaterów z rówieśnikami * przedstawia przyczyny i rodzaje emigracji * przedstawia rozbudowane argumenty * w rozprawce formułuje przekonujące argumenty | * przetwarza informacje z tekstu * porównuje opisane sytuacje do własnych doświadczeń * ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami * formułuje wyczerpującą wypowiedź na temat emigracji * ustosunkowuje się do argumentów innych * pisze rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, uwzględniając jego związki z rzeczywistością * organizuje dyskusję na temat emigracji |
| 27. | Wirtualny spacer: uczniowskie kalendarze historyczne | * pod kierunkiem nauczyciela korzysta z poleconych źródeł * tworzy prosty internetowy kalendarz historyczny | * korzysta z poleconych źródeł wiedzy * tworzy kalendarz historyczny we wskazanym programie internetowym | * samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł * w odpowiednim programie tworzy kalendarz historyczny i zamieszcza w nim ciekawą grafikę | * twórczo korzysta z różnych źródeł wiedzy * samodzielnie dobiera program internetowy do wykonania kalendarza * funkcjonalnie wykorzystuje grafikę | * tworzy oryginalny, bogaty w informacje kalendarz historyczny * funkcjonalnie wprowadza do kalendarza różne formy graficzne |
| 28. | Nasze projekty: album z informacjami na temat osób zasłużonych dla ojczyzny | * dokonuje wyboru osób, które zostaną przedstawione w albumie * uzasadnia swój wybór | * przygotowuje informacje związane z wybranymi osobami | * przygotowuje bogate informacje na temat osób przedstawianych w albumie | * kieruje pracą zespołu przygotowującego album * prezentuje końcowy efekt pracy | * w pełni samodzielnie przygotowuje ciekawy graficznie album * w oryginalny sposób podaje informacje |
| **Wspólna droga** | | | | | | |
| 30. | Wspomnienia pierwszych ludzi | * wymienia etapy poznawania się pierwszych ludzi * wie, że tekst nawiązuje do Biblii * gromadzi podstawowy materiał do charakterystyki postaci * korzystając z tabeli z podręcznika, pisze krótką charakterystykę bohaterów | * opowiada o kolejnych etapach poznawania się pierwszych ludzi * wskazuje główne nawiązania do Biblii * zna pojęcie *parafraza* * gromadzi pełny materiał do charakterystyki postaci * pisze charakterystykę bohaterów | * nazywa uczucia i stany emocjonalne pierwszych ludzi * wymienia wszystkie nawiązania do Biblii * wyjaśnia, co to jest parafraza * porządkuje materiał do charakterystyki postaci * pisze rozwiniętą charakterystykę bohaterów | * omawia uczucia i stany emocjonalne pierwszych ludzi * omawia rolę nawiązań biblijnych * wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza * gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki porównawczej * pisze charakterystykę porównawczą bohaterów | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze względu na kreacje bohaterów * omawia motyw pierwszych ludzi * ocenia związek formy gatunkowej utworu ze sposobem kreacji świata przedstawionego |
| 31. | Milion znaczeń zawartych w jednym obrazie | * rozumie podane informacje o obrazie * wymienia najważniejsze elementy dzieła * układa prostą historię związaną z bohaterami * dostrzega podstawowe cechy kompozycji * wymienia źródła światła na obrazie | * odtwarza informacje o obrazie * opowiada, co przedstawia obraz * układa historię związaną z bohaterami * wstępnie omawia kompozycję obrazu * wie, na czym polega światłocień | * własnymi słowami opowiada o obrazie * ustala, co zostało przedstawione w poszczególnych planach obrazu * układa dialog między bohaterami * wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji * omawia funkcję światła | * przedstawia genezę obrazu * analizuje warstwę przedstawieniową dzieła * układa ciekawy i oryginalny dialog między bohaterami obrazu * tworzy wypowiedź na temat kompozycji dzieła * wyjaśnia, jaką rolę na obrazie pełni światłocień | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń wynikających z zastosowania środków języka malarskiego |
| 32. | Wirtualny spacer: blogi uczniów | * wie, co to jest blog * pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy | * rozpoznaje wypowiedzi będące blogami * proponuje prostą oprawę graficzną | * omawia cechy blogów * pisze fragment bloga, zachowując styl wypowiedzi bohatera * uzupełnia blog grafiką | * wskazuje podobieństwa i różnice między blogiem a innymi wypowiedziami * zamieszcza w tekście bloga aluzje do współczesności | * systematycznie prowadzi własny blog |
| 33. | Nasze projekty: wystawa prezentująca gesty wpływające na tworzenie więzi międzyludzkich | * podaje przykłady gestów wpływających na tworzenie więzi międzyludzkich | * zbiera i porządkuje zdjęcia i rysunki na wystawę | * wykonuje ciekawe, przyciągające uwagę opisy zdjęć i rysunków | * ustala, według jakiej zasady kompozycyjnej będą prezentowane materiały graficzne na wystawie | * odpowiedzialnie i twórczo kieruje pracą przy tworzeniu wystawy |
| **Życiowe wybory** | | | | | | |
| 34.  35. | 1. Co się wydarzyło nad jeziorem Świteź? 2. Czy strzelec został słusznie ukarany? | * wie, że utwór jest balladą * przedstawia bohaterów * wymienia elementy świata przestawionego i ważne wydarzenia * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * przypomina, kto, za co i jaką poniósł karę * krótko streszcza utwór * zna termin *synkretyzm rodzajowy* * określa nastrój dzieła | * podaje najważniejsze cechy gatunkowe ballady * charakteryzuje postaci * porządkuje wydarzenia * przypomina, na czym polega konwencja realistyczna, a na czym fantastyczna * wypowiada się na temat winy i kary * pisze streszczenie * wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy * omawia nastrój dzieła | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą * omawia relacje między bohaterami i elementy świata przedstawionego * opowiada własnymi słowami przebieg zdarzeń * pisze streszczenie, zachowując następstwo wydarzeń * przedstawia opinię na temat kary dla bohatera * wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy * wskazuje środki budowania nastroju | * wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady * ocenia bohaterów * omawia sposoby kreacji świata przedstawionego * opowiadając przebieg zdarzeń, zachowuje nastrój i klimat utworu * pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami * uzasadnia swoją opinię na temat kary dla bohatera * udowadnia, że utwór ma charakter synkretyczny * określa wpływ nastroju na sensy dzieła | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreacji świata przedstawionego oraz wymowy moralnej utworu |
| 36. | Co jest w życiu ważniejsze od drogocennej perły? | * zna definicję przypowieści * odtwarza własnymi słowami treść tekstów * komentuje postawy życiowe bohaterów | * wie, czym jest przypowieść * wskazuje elementy symboliczne w tekstach * omawia postawy życiowe bohaterów | * podaje cechy gatunkowe przypowieści * omawia elementy symboliczne w tekstach * porównuje postawy życiowe bohaterów | * podaje przykłady przypowieści biblijnych * formułuje i wyjaśnia przesłanie tekstów * ocenia postawy życiowe bohaterów | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty, uwzględniając ich przesłanie moralne |
| 37. | Czy można usprawiedliwić kłamstwo? Z panem Blakim rozważamy problemy etyczne | * rozpoznaje komiks wśród innych tekstów * ustala, o czym komiks mówi * opowiada, co go bawi w komiksie * wskazuje elementy humorystyczne oraz wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym * wypowiada się na temat warstwy plastycznej komiksu | * omawia cechy gatunkowe komiksu * odtwarza sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu * formułuje temat fragmentu komiksu * odtwarza argumenty bohatera * rozpoznaje w utworze paradoks * omawia warstwę plastyczną komiksu | * zestawia komiks z innymi dziedzinami sztuki plastycznej * omawia problematykę fragmentu komiksu * ocenia, z czego wynika humor * przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszanym w komiksie * ocenia warstwę plastyczną komiksu | * przedstawia swój stosunek do komiksu jako tekstu kultury * zestawia sytuację przedstawioną tekście ze swoimi doświadczeniami * przywołuje inne utwory podejmujące podobną problematykę * ustosunkowuje się do argumentów bohatera * wyjaśnia, na czym polega  i z czego wynika paradoks * ocenia komiks | * samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej |
| 38. | Wirtualny spacer:  prezentacja multimedialna na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej | * tworzy prostą prezentację multimedialną | * tworzy prezentację multimedialną na podany temat | * tworzy ciekawą i rozbudowaną prezentację multimedialną | * tworzy oryginalną i wyczerpującą prezentację multimedialną | * wykorzystuje w prezentacji elementy filmu, obrazów, muzyki |
| 39. | Nasze projekty: audycja radiowa na temat życiowych wyborów | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu audycji radiowej | * bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu audycji radiowej | * kieruje zespołem przygotowującym audycję radiową | * samodzielnie tworzy i nagrywa audycję radiową |
| **Moralna odpowiedzialność** | | | | | | |
| 40.  41.  42.  43. | 1. Czym były Dziady? 2. Jak przebiegał obrzęd Dziadów? 3. Co to znaczy, że *Dziady*,część II są dramatem? 4. Gdyby wystawić *Dziady*,część II na teatralnej scenie... | * rozpoznaje tekst jako dramat * wydobywa ze wstępu dramatu informacje o obrzędzie * opowiada o bohaterach * dostrzega nawiązania do kultury ludowej * wskazuje elementy fantastyczne * wskazuje motto * tworzy prosty opis przeżyć | * podaje cechy rodzajowe dramatu * odtwarza przebieg obrzędu * opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść * ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową * omawia znaczenia związane z elementami fantastycznymi * wyjaśnia, czym jest motto utworu * tworzy opis przeżyć | * uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem * analizuje wstęp do utworu * ocenia postępowanie postaci * omawia nawiązania tekstu do kultury ludowej * wyjaśnia termin *irracjonalizm* * wskazuje związek motta z utworem * tworzy ciekawy, rozbudowany opis przeżyć | * wskazuje w utworze cechy rodzajowe dramatu * opowiada własnymi słowami o obrzędzie dziadów * omawia przesłania moralne * interpretuje tekst w nawiązaniu do kultury ludowej * wskazuje elementy związane z irracjonalizmem * ocenia, czy motto jest właściwie dobrane do utworu i uzasadnia swoje zdanie * tworzy opis przeżyć zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej i przynależności rodzajowej |
| 44. | Co w życiu jest ważne? Szukamy odpowiedzi w  wierszu Jana Twardowskiego | * odczytuje wiersz głośno i poprawnie * zbiera informacje o osobie mówiącej * wskazuje w tekście porównania i metafory * wyjaśnia, o czym tekst mówi | * odczytuje wiersz, zaznaczając głosowo znaki interpunkcyjne * przedstawia informacje o osobie mówiącej * wskazuje środki językowe w tekście * rozpoznaje motyw przemijania * formułuje znaczenia wynikające z metafor | * stara się głosowo zinterpretować wiersz * omawia światopogląd osoby mówiącej * określa funkcję porównań w tekście * omawia motyw przemijania * odczytuje przesłanie utworu | * głosowo interpretuje wiersz * ocenia światopogląd osoby mówiącej * omawia funkcje środków językowych * podaje przykłady innych utworów, w których występuje motyw przemijania * na podstawie tekstu formułuje życiowe rady | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń metaforycznych oraz języka utworu |
| 45. | 1. Oglądamy inscenizację teatralną II części *Dziadów* 2. Piszemy recenzję inscenizacji teatralnej II części *Dziadów* | * uważnie ogląda spektakl * wymienia podstawowe tworzywa teatru * rozmawia o rozwiązaniach inscenizacyjnych i grze aktorskiej * wypowiada się na temat nastroju spektaklu * pisze prostą recenzję | * zwraca uwagę na istotne fragmenty oglądanego spektaklu * wymienia tworzywa teatru * wskazuje ciekawe rozwiązania inscenizacyjne * wstępnie omawia grę aktorską * określa nastrój spektaklu * pisze recenzję | * porównuje spektakl z tekstem literackim dramatu * wyjaśnia, co to znaczy, że teatr jest sztuką wielotworzywową * omawia rozwiązania inscenizacyjne i grę aktorską * wskazuje środki budowania nastroju * pisze ciekawą recenzję obejrzanego spektaklu | * wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu * omawia specyfikę teatru jako sztuki wielotworzywowej * ocenia rozwiązania inscenizacyjne i grę aktorską * omawia środki budowania nastroju * pisze recenzję spektaklu zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl ze szczególnym uwzględnieniem środków wyrazu teatralnego |
| 46. | Wirtualny spacer: reklamy  pożądanych zachowań społecznych | * przygotowuje prostą reklamę | * przygotowuje reklamę we wskazanej formie | * przygotowuje reklamę w wybranej przez siebie formie | * samodzielnie przygotowuje reklamę propagującą aktywność społeczną | * tworzy oryginalną reklamę * propaguje wybraną aktywność społeczną |
| 47. | Nasze projekty: przygotowanie i zrelacjonowanie akcji na rzecz potrzebujących | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu akcji * opowiada swoimi słowami o przebiegu akcji | * bierze udział w przygotowaniu akcji * tworzy prostą relację z przebiegu akcji | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu akcji * przedstawia relację z przebiegu akcji | * kieruje akcją na rzecz potrzebujących * wyczerpująco relacjonuje przebieg akcji | * projektuje i organizuje akcję * w atrakcyjny sposób relacjonuje przebieg akcji |
| **W obronie wolności** | | | | | | |
| 48.  49. | 1. Jak przebiegała walka o redutę Ordona? 2. O co i jak walczyli obrońcy reduty? | * wyodrębnia z tekstu wydarzenia * w opisie walczących stron dostrzega podstawowe środki językowe * dostrzega nawiązania do historii Polski * wskazuje fragmenty przedstawiające cara * wskazuje fragmenty o charakterze dynamicznym * dostrzega elementy symboliczne * zna termin *legenda literacka* | * zapisuje w punktach przebieg bitwy * wskazuje i nazywa środki językowe zastosowane w opisie walczących stron * wskazuje nawiązania do historii Polski * ustala, jak został przedstawiony car * wymienia środki językowe dynamizujące wypowiedź * wskazuje elementy symboliczne * wie, na czym polega legenda literacka | * opowiada przebieg bitwy * omawia językowe sposoby pokazania walczących stron * omawia nawiązania do historii Polski * rozpoznaje ironię w opisie cara * omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi * wskazuje i omawia elementy symboliczne * wyjaśnia, na czym polega legenda literacka | * omawia układ wydarzeń w utworze * omawia funkcję użytych środków językowych * wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii * wskazuje w tekście ironię * ocenia, jak dynamizacja wypowiedzi wpływa na sensy utworu * wyjaśnia znaczenia związane z elementami symbolicznymi * wyjaśnia, w jakim celu poeta wykreował legendę literacką | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem językowych sposobów obrazowania i znaczeń symbolicznych |
| 50. | Dlaczego Krystyna wzięła udział w powstańczej walce? | * przedstawia pierwsze wrażenia po lekturze * odtwarza główne informacje o powstaniu * opowiada o wybranej parze bohaterów * nazywa podstawowe wartości ukazane w utworze | * opowiada o swoich uczuciach wywołanych lekturą tekstu * porządkuje informacje na temat powstania * omawia działania bohaterów * rozmawia o wartościach ważnych dla bohaterów | * wyjaśnia, do jakich refleksji skłania lektura * przedstawia w formie mapy mentalnej informacje o powstaniu * ocenia bohaterów * porównuje powstańców z bohaterami *Reduty Ordona* | * wstępnie ocenia tekst * na podstawie tekstu opowiada o realiach powstania warszawskiego * wyjaśnia znaczenia metafory *ziele na kraterze* * wyjaśnia, jak współcześnie można okazywać uczucia wobec ojczyzny | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów oraz wyznawanych przez nich wartości |
| 51. | Pamięć zapisana w kamieniu. O pomnikach i ich znaczeniu | * przedstawia pierwsze wrażenia wywołane reprodukcjami * wymienia elementy pomników ukazane na reprodukcjach * dostrzega związek między obejrzanymi pomnikami a tekstami literackimi | * opowiada o swoich uczuciach wywołanych reprodukcjami * omawia elementy pomników ukazane na reprodukcjach * zestawia obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza | * opowiada o innych pomnikach, które zna * porównuje pomniki ukazane na reprodukcjach * wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza | * przedstawia powody i cele stawiania pomników * wskazuje podobieństwa i różnice między pomnikami ukazanymi na reprodukcjach * interpretuje znaczenia wynikające z pomników w kontekście tekstów Mickiewicza i Wańkowicza | * w wybranej przez siebie formie prezentuje pomniki tworzące określony cykl tematyczny * omawia znaczenia pomników * komentuje sposób wykorzystania środków artystycznych |
| 52. | Wirtualny spacer:  uczniowskie filmy o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny | * podaje najważniejsze informacje o osobach zasłużonych * korzystając z pomocy, nagrywa krótki film | * zbiera informacje o osobach zasłużonych * nagrywa krótki film | * gromadzi informacje o osobach zasłużonych * nagrywa dłuższy film | * porządkuje informacje o osobach zasłużonych * nagrywa ciekawy film zawierający wiele szczegółów | * zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje o osobach zasłużonych * wykorzystuje środki języka filmowego |
| 53. | Nasze projekty: przedstawienie miejsc pamięci związanych z walką o wolność w różnych epokach historycznych | * wymienia kilka miejsc pamięci z okolicy, w której mieszka | * opowiada o miejscach pamięci związanych z okolicą, w której mieszka | * w wybranej przez siebie formie przedstawia miejsca pamięci * dba o odwołania do kilku epok historycznych | * w ciekawy sposób przedstawia wiele miejsc pamięci * odwołuje się do różnych epok historycznych | * zwraca szczególną uwagę na postacie i wydarzenia uhonorowane w miejscach pamięci |
| **Meandry uczuć** | | | | | | |
| 54.  55.  56.  57.  58. | 1. Kto najlepiej zna treść *Balladyny*? 2. Miłość i polityka, czyli o  czym opowiada dramat Juliusza Słowackiego 3. Wśród bohaterów *Balladyny* 4. W spirali zbrodni 5. Legenda i historia w *Balladynie* | * wie, że utwór jest dramatem * porządkuje wydarzenia w wybranym wątku * rozmawia na temat bohaterów * podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych * dostrzega baśniowe i legendarne nawiązania * wymienia wartości, o których mowa w dramacie * zna pojęcie tragizmu | * przypomina cechy rodzajowe dramatu * wymienia wątki utworu * charakteryzuje bohaterów * wymienia elementy realistyczne i fantastyczne * wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania * nazywa wartości ważne dla bohaterów * przypomina, na czym polega tragizm | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem * omawia relacje między wątkami * dokonuje charakterystyki porównawczej * omawia związki między elementami realistycznymi i fantastycznymi * omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań * komentuje sposoby osiągania wartości przez bohaterów * omawia źródła tragizmu w utworze | * zestawia utwór z innymi dramatami * omawia fabułę dramatu * charakteryzuje i ocenia bohaterów * omawia konwencję pokazywania świata w dramacie * interpretuje znaczenia wynikające z baśniowych i legendarnych nawiązań * ocenia sposoby osiągania wartości przez bohaterów * interpretuje utwór jako tragedię | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem konwencji prezentowania świata oraz warstwy aksjologicznej |
| 59. | Jak usunąć drzazgę ze swojego życia? | * opowiada o relacjach między bohaterkami * opowiada o przebiegu konfliktu * dostrzega metaforykę tytułu * przedstawia pomysły rozwiązania konfliktu między bohaterkami * ze zrozumieniem czyta definicję stylu potocznego | * omawia relacje między bohaterkami * wyjaśnia, na czym polegał konflikt * wyjaśnia tytułową metaforę * proponuje sposoby rozwiązania konfliktu między bohaterkami * odtwarza wiadomości na temat stylu potocznego | * ocenia relacje między bohaterkami * omawia źródła i przebieg konfliktu * łączy tytułową metaforę z problematyką utworu * formułuje rady, których można udzielić bohaterkom * wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny | * omawia motywy postępowania bohaterek wpływające na ich relacje * przedstawia źródła, istotę, przebieg i skutki konfliktu * łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami * wciela się w rolę negocjatora i pomaga rozwiązać konflikt * wskazuje w tekście przykłady stylu potocznego, wyjaśnia jego funkcję | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich |
| 60. | Jakie znaczenia przekazuje plakat do spektaklu *Balladyny*? | * rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury * wymienia znaki plastyczne plakatu * dostrzega związek między plakatem a dramatem Słowackiego * pisze proste zaproszenie na spektakl | * wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury * wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu * wymienia postaci i wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat * pisze zaproszenie na spektakl | * omawia specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury * wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym * określa związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego * pisze oryginalne zaproszenie na spektakl | * przedstawia swój stosunek do plakatu jako dzieła sztuki plastycznej * omawia symboliczne sensy związane ze znakami plastycznymi plakatu * szczegółowo omawia związki między plakatem a problematyką *Balladyny* * pisze zaproszenie na spektakl zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje plakat ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki i plastycznych środków wyrazu |
| 61. | Wirtualny spacer: plakaty teatralne uczniów | * projektuje prosty plakat * korzysta ze wskazanego programu internetowego | * samodzielnie projektuje plakat we wskazanym programie internetowym | * samodzielnie wybiera program internetowy * projektuje ciekawy plakat | * w wybranym programie internetowym projektuje plakat zawierający treści metaforyczne | * projektuje oryginalny plakat * operuje metaforą * stosuje ciekawe rozwiązania plastyczne |
| 62. | Nasze projekty: inscenizacja fragmentów dramatu | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu inscenizacji | * bierze udział w przygotowaniu inscenizacji | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji | * twórczo uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji | * rozdziela zadania i czuwa nad przebiegiem pracy zespołu |
| **Pokonać bariery** | | | | | | |
| 63.  64.  65.  66.  67. | 1. Kto, na kim, za co i jak się mścił, czyli rozmawiamy o akcji dramatu *Zemsta* 2. W gościnie u Cześnika i Rejenta 3. W sieci komediowych intryg 4. *Zemsta* jako komedia, czyli co nas śmieszy w utworze Aleksandra Fredry 5. *Zemsta* w klasowym teatrze | * rozpoznaje utwór jako dramat * wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego * porządkuje wydarzenia w wybranym wątku * charakteryzuje wybranego bohatera * przypomina części akcji dramatu * mówi, co go śmieszy w utworze * wskazuje sceny, które go zainteresowały * odczytuje głośno wybrany monolog * pisze prostą charakterystykę porównawczą | * przypomina cechy rodzajowe dramatu * wymienia elementy świata przedstawionego * wylicza wątki utworu * charakteryzuje główne postaci dramatu * przyporządkowuje częściom akcji właściwe wydarzenia * wymienia elementy komiczne * proponuje rozwiązania inscenizacyjne wybranych scen * pięknie odczytuje wybrany monolog * pisze charakterystykę porównawczą bohaterów | * udowadnia, że utwór jest dramatem * omawia elementy świata przedstawionego * ustala relacje między wątkami utworu * charakteryzuje postaci * omawia rozwój akcji dramatu * wskazuje przykłady komizmu * dopisuje do wybranej sceny didaskalia * interpretuje głosowo wybrany monolog * pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów | * zestawia utwór z innymi dramatami * komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego * omawia wszystkie wątki dramatu * porównuje Cześnika i Rejenta * omawia konstrukcję akcji i komizm utworu * dopisuje do wybranej sceny funkcjonalne didaskalia * stara się aktorsko interpretować wybrany monolog * pisze oryginalną, rozwiniętą charakterystykę porównawczą, uwzględnia w niej ocenę bohaterów | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem kategorii komizmu * pisze ciekawą charakterystykę porównawczą bohaterów, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |
| 68. | Problemy pewnej rodziny | * wydobywa informacje z tekstu * przedstawia bohaterkę * opowiada o konflikcie rodzinnym | * porządkuje informacje z tekstu * charakteryzuje bohaterkę * ocenia zachowanie ojca | * korzysta z informacji z tekstu * przedstawia relacje w rodzinie bohaterki * przedstawia przebieg konfliktu | * opowiada o życiu bohaterki * ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny * formułuje rady dla bohaterki | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich |
| 69. | Sztuka, która burzy mury | * rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej * rozmawia na temat obejrzanych dzieł * podaje związki frazeologiczne z rzeczownikiem *mur* | * wypowiada się na temat wytworów sztuki ulicznej * nadaje tytuły obrazom * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych | * omawia cechy sztuki ulicznej * wyjaśnia, co łączy obejrzane obrazy * omawia symbolikę muru | * przedstawia swój stosunek do sztuki ulicznej * wyjaśnia metaforyczne znaczenia dzieł * omawia symbolikę muru, przywołując utwory zawierające ten motyw | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła ze szczególnym uwzględnieniem wizualnych środków perswazyjnych |
| 70. | Wirtualny spacer: projekt graffiti | * przygotowuje prosty projekt graffiti | * przygotowuje projekt graffiti | * przygotowuje ciekawy projekt graffiti | * przygotowuje ciekawy i oryginalny projekt graffiti | * projektuje graffiti o znaczeniach metaforycznych |
| 71. | Nasze projekty:  animacja inspirowana losami osoby, która pokonała życiowe bariery | * przygotowuje prostą animację | * przygotowuje animację | * przygotowuje ciekawą animację | * przygotowuje oryginalną animację | * operuje metaforą * stosuje ciekawe rozwiązania plastyczne |
| **Jaką siłę ma słowo?** | | | | | | |
| 72. | Pejzaż słowem malowany | * dostrzega obrazy poetyckie w wierszu * wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne * wskazuje wersy ujawniające podmiot liryczny i mówiące o wartościach * wie, co to jest neologizm | * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu * wymienia elementy symboliczne * rozpoznaje osobę mówiącą * nazywa wartości * rozpoznaje motyw arkadyjski * wskazuje neologizmy i rozróżnia ich rodzaje | * omawia zwartość treściową obrazów poetyckich * wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych * charakteryzuje osobę mówiącą i omawia ważne dla niej wartości * omawia sposób kreowania świata | * omawia relacje łączące obrazy poetyckie z wiersza * interpretuje symbole * omawia życiową postawę osoby mówiącej * ustosunkowuje się do wartości, o których mówi osoba mówiąca * omawia funkcje neologizmów w kreowaniu świata w utworze | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego obrazowania, znaczeń symbolicznych i formalnego nowatorstwa |
| 73.  74.  75. | 1. Losy Skawińskiego 2. Czy Skawiński to bohater tragiczny? 3. Piszemy recenzję książki | * rozpoznaje utwory epickie wśród innych rodzajów literackich * wie, że *Latarnik* jest nowelą * opowiada o głównych wydarzeniach z życia bohatera * wie, na czym polega retrospekcja * określa najważniejsze cechy bohatera * nazywa uczucia postaci * pisze prostą recenzję utworu literackiego | * zna cechy utworów epickich * wymienia główne cechy noweli * opowiada o losach bohatera * wskazuje retrospekcje w utworze * nazywa cechy charakteru bohatera * wyjaśnia, czym były wywołane uczucia bohatera * pisze recenzję utworu literackiego | * omawia cechy utworów epickich * wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą * komentuje i ocenia losy bohatera * wyjaśnia, co zostało przedstawione za pomocą retrospekcji * charakteryzuje bohatera * omawia stany emocjonalne bohatera * pisze wyczerpującą recenzję utworu literackiego | * wyjaśnia, na czym polega epickość utworu oraz czym wyróżnia się nowela * ocenia, czy losy bohatera można uznać za tragiczne * określa funkcje retrospekcji * dokonuje pełnej charakterystyki postaci * komentuje stany emocjonalne bohatera z perspektywy jego życiowych przeżyć * pisze recenzję książki zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury w życiu człowieka |
| 76. | O mocy, która tkwi w słowach | * odróżnia wywiad od innych wypowiedzi publicystycznych * wie, czego wywiad dotyczy * zna podstawowe składniki aktu komunikacji językowej * wydobywa z tekstu informacje dotyczące zmian we współczesnej polszczyźnie | * wie, czym odznacza się publicystyka * zna cechy gatunkowe wywiadu * formułuje temat wywiadu * wie, na czym polega komunikacja językowa * odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące zmian we współczesnym języku | * omawia cechy wywiadu jako wypowiedzi publicystycznej * odtwarza główne myśli wypowiedzi rozmówcy * omawia poszczególne składniki aktu komunikacji językowej * omawia zmiany językowe, o których jest mowa w tekście | * wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje wywiad jako wypowiedź publicystyczną * ustosunkowuje się do wypowiedzi rozmówcy * omawia akt komunikacji językowej * uzupełnia własnymi spostrzeżeniami informacje z tekstu na temat zmian w języku współczesnym | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem refleksji na temat roli języka w łączeniu ludzi |
| 77. | Wirtualny spacer: spoty reklamowe o Polsce | * odróżnia spot reklamowy od innych wytworów reklamy * przygotowuje prosty spot reklamowy | * wie, co to jest spot reklamowy * przygotowuje prosty spot reklamowy na wskazany temat | * omawia cechy spotu reklamowego * samodzielnie przygotowuje spot reklamowy | * wyjaśnia mechanizm działania spotu reklamowego * przygotowuje ciekawy spot reklamowy | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o spotach reklamowych * tworzy spot o wyraźnej roli perswazyjnej |
| 78. | Nasze projekty: konkurs *Ożywić zużyte słowa* | * podaje przykłady kilku słów, które wyszły z użycia | * podaje przykłady słów, które wyszły z użycia * korzysta ze słowników | * uzasadnia wybór słów, które warto przywrócić do użytku | * bierze czynny udział w przygotowaniach konkursu | * przygotowuje i przeprowadza konkurs |
| **Rycerski świat** | | | | | | |
| 79.  80.  81.  82.  83.  84. | 1. O wydarzeniach przedstawionych w powieści 2. Zbyszko, rycerz z Bogdańca 3. Wśród bohaterów powieści 4. Losy Juranda, pana na Spychowie 5. Kobiety w rycerskim świecie 6. Historia w *Krzyżakach* | * wie, że utwór to powieść historyczna * wskazuje element historyczny i element fikcyjny w powieści * wie, czym jest wątek * krótko streszcza jeden wątek i charakteryzuje wybranego bohatera * wie, kiedy bohater jest postacią dynamiczną * wymienia podstawowe obyczaje rycerskie * wie, czym jest archaizm * proponuje obsadę głównych ról ekranizacji * tworzy krótki list i opis postaci | * zna cechy gatunkowe powieści historycznej * wskazuje elementów historyczne i fikcyjne * wymienia wątki * pisze streszczenie wybranego wątku * charakteryzuje wybranego bohatera * wyjaśnia pojęcie *postać dynamiczna* * wymienia obyczaje rycerskie * wskazuje w tekście archaizmy * proponuje obsadę kilku ról w ekranizacji * tworzy list i opis postaci | * wyjaśnia, dlaczego utwór to powieść historyczna * określa zasadę łączenia historii i fikcji w utworze * omawia układ wątków * pisze wyczerpujące streszczenie wątku * dokonuje charakterystyki porównawczej postaci * wskazuje bohaterów dynamicznych * krótko opowiada o obyczajach rycerskich * wyjaśnia, po co twórca zastosował archaizmy * proponuje obsadę aktorską ekranizacji * tworzy ciekawe teksty | * podaje różne przykłady powieści historycznych * określa relacje między elementami historycznymi a fikcyjnymi * przedstawia przebieg wybranego wątku * wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym * opowiada o obyczajach rycerskich * wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu * uzasadnia propozycje do ekranizacji * tworzy oryginalne teksty w różnych formach zgodnie z wszystkimi wymogami | * zestawia powieść z filmem, dokonuje ich porównania * przedstawia prezentację dotyczącą wybranego problemu utworu |
| 85. | Tajna misja Vuka  Drakonnena | * wydobywa z tekstu podstawowe informacje o krainie * opowiada o misji głównego bohatera * zastanawia się nad przeżyciami podczas spotkania mieszkańców obcej planety * ma świadomość, że w tekście znajdują się nawiązania do średniowiecza * wie, co to jest fantastyka literacka * rozpoznaje teksty fantasy | * odtwarza informacje o krainie z tekstu * wyjaśnia na czym polega misja bohatera * przywołuje argumenty dotyczące wyboru osoby do misji * opisuje przeżycia ze spotkania mieszkańców obcej planety * przedstawia nawiązania do średniowiecza * wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka * rozróżnia fantastykę naukową i fantasy | * porządkuje informacje na temat krainy z tekstu * tworzy rozwiniętą wypowiedź o spotkaniu z mieszkańcami obcej planety * uzasadnia, co może być nawiązaniem do średniowiecza * wymienia przykłady elementów fantastycznych * wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa i fantasy | * przetwarza informacje na temat krainy z tekstu * odtwarza i ocenia argumenty decydujące o wyborze Vuka do misji * barwnie opisuje przeżycia podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety * omawia rolę nawiązań do średniowiecza * zestawia fantastykę literacką z fikcją realistyczną * podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej oraz do fantasy | * w wybranej formie przedstawia specyfikę literatury fantasy |
| 86. | Historia na kartach  popkultury – komiks | * rozpoznaje powieść Sienkiewicza jako źródło komiksu * wie, do czego służy dymek komiksowy * podaje przykład zdynamizowanego fragmentu * przedstawia wstępne wrażenia po lekturze fragmentu komiksu | * zestawia fragment komiksu z fragmentem powieści * rozróżnia podstawowe rodzaje dymków komiksowych * wskazuje fragmenty zdynamizowane * prezentuje swoje wrażenia po lekturze fragmentu komiksu | * porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści * zna różne rodzaje dymków komiksowych * omawia dynamiczne fragmenty komiksu * przedstawia swoją ocenę fragmentu komiksu | * wskazuje podobieństwa i różnice między fragmentem komiksu a fragmentem powieści * łączy różne rodzaje dymków z rodzajem tekstu * wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu * ocenia i wartościuje fragment komiksu | * przedstawia wybrany przez siebie komiks, omawia jego problematykę i warstwę plastyczną, ocenia go |
| 87. | Wirtualny spacer: stworzenie komiksu  o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego | * pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty komiks * przedstawia swoją pracę | * samodzielnie tworzy i prezentuje prosty komiks * objaśnia zastosowane rozwiązania formalne | * tworzy komiks * stara się stosować ciekawe rozwiązania formalne * omawia efekty swojej pracy | * tworzy rozbudowany komiks o urozmaiconym tekście * dynamizuje akcję i stosuje ciekawe rozwiązania formalne | * stosuje różnorodne i oryginalne środki słowne i plastyczne * uzasadnia funkcję wybranych rozwiązań |
| 88. | Nasze projekty: ideały rycerskie we współczesnym świecie | * realizuje temat w prostej formie (np. prezentacji multimedialnej) | * realizuje temat samodzielnie * wybiera formę projektu | * realizuje temat w atrakcyjnej formie * przedstawia sporo ideałów rycerskich | * realizuje temat w oryginalnej formie * przedstawia bogaty zbiór ideałów rycerskich | * funkcjonalnie przedstawia obecność ideałów rycerskich * uzasadnia wybór środków wyrazu |
| **Mieć czy być?** | | | | | | |
| 89.  90. | 1. Co się wydarzyło pewnego wigilijnego wieczoru? 2. Na czym polegała wewnętrzna przemiana Ebenezera Scrooge’a? | * zbiera informacje o głównym bohaterze * wskazuje informacje, na podstawie których można ustalić czas wydarzeń * rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne * wskazuje fragmenty, które opisują emocje bohatera | * charakteryzuje głównego bohatera * ustala czas wydarzeń * dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne * nazywa emocje bohatera * zapisuje w punktach rady dla bohatera | * dokonuje pełnej charakterystyki głównego bohatera * omawia czas wydarzeń * omawia związek między wydarzeniami realistycznymi a fantastycznymi * nazywa emocje bohatera i wyjaśnia, czym były wywołane | * charakteryzuje głównego bohatera, przywołując fragmenty tekstu * wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas zdarzeń * określa rolę fantastyki * wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała przemiana bohatera * wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji tekstu |
| 91. | O tym, co w życiu jest ważne | * czyta tekst ze zrozumieniem * wie, że tekst ma charakter filozoficzny * wskazuje fragmenty mówiące o dwóch postawach życiowych * odtwarza główne poglądy autora * wie, że tekst jest napisany stylem naukowym * wyodrębnia akapity * rozpoznaje podstawowe środki retoryczne * pisze krótki list, w którym prezentuje swoje stanowisko | * formułuje pytania związane z tekstem * rozpoznaje tekst jako filozoficzny * krótko omawia dwie postawy życiowe * odtwarza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka * zna cechy stylu naukowego * krótko formułuje treść danego akapitu * wskazuje w tekście środki retoryczne * popiera swoje stanowisko argumentami | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście * określa, z czego wynika filozoficzny charakter tekstu * omawia dwie postawy życiowe przedstawione przez autora * omawia poglądy autora przedstawione w tekście * wymienia cechy stylu naukowego * rozpoznaje związki między akapitami * omawia funkcje podstawowych środków retorycznych * pisze list, w którym stosuje środki retoryczne | * formułuje problematykę tekstu * wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny * omawia i ocenia dwie postawy życiowe z tekstu * prezentuje swoje poglądy na temat poruszany w utworze * na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego * omawia budowę wywodu * świadomie odbiera tekst z uwzględnieniem środków retorycznych * pisze list, w który przekonuje do swoich poglądów | * odtwarza tok wywodu autora i na tej podstawie formułuje własne stanowisko wobec problemów poruszanych w tekście * analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi * świadomie stosuje środki retoryczne w wypowiedziach * prezentuje swoje stanowisko za pomocą celowo dobranych środków, uzasadnia je i przekonuje do niego odbiorcę |
| 92. | Podać pomocną dłoń. O radości dawania | * rozpoznaje plakat * wskazuje podstawowe elementy plakatu * dostrzega związek między tekstem a grafiką * wie, kim jest wolontariusz * zna pojęcie perswazji | * odróżnia plakat od obrazu * wskazuje elementy znaczące na plakacie * analizuje hasła z plakatu * wyjaśnia, kim jest wolontariusz * zna podstawowe środki perswazji | * wyjaśnia, czym różni się plakat od obrazu * omawia przenośne znaczenie znaków graficznych * wypowiada się na temat pracy w wolontariacie * podaje przykłady środków perswazji | * wylicza główne środki wyrazu plakatu * ocenia plakat * proponuje własne hasło plakatowe * ocenia własne możliwości pracy w wolontariacie * omawia znaczenie i funkcję środków perswazyjnych | * omawia specyfikę i skuteczność perswazyjną plakatu * szeroko omawia cel, sens i przebieg pracy w wolontariacie * świadomie i celowo stosuje środki perswazji w wypowiedziach |
| 93. | Wirtualny spacer: plakaty multimedialne uczniów | * korzystając z pomocy, tworzy plakat multimedialny * przedstawia swój plakat | * tworzy prosty plakat multimedialny * opowiada o tym, co plakat przedstawia | * tworzy plakat multimedialny * opowiada o znaczących elementach plakatu | * tworzy oryginalny plakat multimedialny * wyjaśnia funkcje użytych elementów * formułuje przesłanie swojego plakatu | * samodzielnie tworzy atrakcyjny wizualnie plakat eksponujący przyjęte przesłanie * funkcjonalnie stosuje różne środki wyrazu |
| 94. | Nasze projekty: film prezentujący kandydata do nagrody za życiową postawę | * proponuje kandydata do prezentacji | * uzasadnia wybór kandydata do prezentacji | * zbiera i porządkuje informacje na temat wybranego kandydata | * bierze aktywny udział w przygotowaniu filmu o kandydacie do nagrody | * samodzielnie przygotowuje film prezentujący kandydata |
| **Magia świata** | | | | | | |
| 95. | W pogoni za marzeniami | * wie, że utwór jest balladą * dostrzega mieszanie realizmu z fantastyką * rozpoznaje narratora w utworze * dostrzega neologizmy w tekście | * wymienia cechy ballady jako gatunku * wskazuje w utworze elementy realistyczne i fantastyczne * przypomina, kim jest narrator w utworze * wskazuje neologizmy | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą * omawia elementy realistyczne i fantastyczne * omawia postawę narratora * omawia budowę i znaczenie neologizmów | * omawia tekst jako balladę w kontekście innych utworów tego gatunku * określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi * omawia relację narratora * omawia funkcję neologizmów | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim wizji świata |
| 96. | Niezwykły świat natury w wierszach Bolesława Leśmiana | * wie, że utwór należy do liryki bezpośredniej * dostrzega składniki poetyckiego krajobrazu * dostrzega środki języka malarskiego | * zalicza utwór do liryki bezpośredniej * wymienia składniki poetyckiego krajobrazu * wskazuje środki języka malarskiego * dostrzega ożywienie * wyodrębnia obrazy poetyckie | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do liryki bezpośredniej * opisuje krajobraz z wiersza * omawia zawartość obrazów poetyckich ijęzyka malarskiego * wskazuje ożywienie | * wskazuje w tekście cechy liryki bezpośredniej * określa relacje między elementami utworu * omawia funkcję obrazów poetyckich * określa funkcję ożywienia * ocenia postawy pokazane w utworze | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wierszy |
| 97. | Pokonać przestworza.  O Ikarze znad Dunajca | * przypomina postać Ikara z mitu * wie, że tekst jest opowieścią biograficzną * wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego * wskazuje fragmenty opisujące emocje i przeżycia * według wzoru tworzy opis przeżyć | * krótko przypomina treść mitu o Ikarze * wyjaśnia, czym cechuje się opowieść biograficzna * porządkuje elementy świata przedstawionego * nazywa emocje i przeżycia * tworzy opis przeżyć | * wyjaśnia symbolikę postaci Ikara * sytuuje opowieść biograficzną na granicy literatury faktu i literatury pięknej * opowiada swoimi słowami o elementach świata przedstawionego * wskazuje i omawia źródła emocji i przeżyć * tworzy ciekawy opis przeżyć | * wyjaśnia, na czym polega motyw ikaryjski w kulturze * wyjaśnia, dlaczego tekst to opowieść biograficzna * omawia elementy świata przedstawionego * omawia przeżycia i emocje bohatera w kontekście jego dokonań * tworzy opis przeżyć, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny postawy bohatera |
| 98. | Jak literatura może łączyć się z rzeczywistością? | * odróżnia realizm od fantastyki * zna terminy *groteska*   i *absurd*   * rozróżnia elementy świata przedstawionego w utworach literackich * wyodrębnia akapity | * wstępnie omawia realizm i fantastykę jako dwa sposoby pokazywania rzeczywistości w literaturze * wie, na czym polegają groteska i absurd * wymienia elementy świata przedstawionego w utworach literackich * odtwarza zawartość treściową akapitów | * wyjaśnia, na czym polega realistyczne, a na czym fantastyczne obrazowanie świata * wskazuje podstawowe cechy groteski * podaje przykłady absurdu * omawia elementy świata przedstawionego w utworach literackich * analizuje budowę akapitów * dostrzega problematykę tekstu | * zestawia z sobą konwencję realistyczną i fantastyczną * wyjaśnia, czym jest groteska i podaje jej przykłady * wyjaśnia funkcje absurdu * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworach literackich * omawia budowę akapitów * formułuje problematykę tekstu | * analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem konwencji literackiej * analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi |
| 99. | Wirtualny spacer: uczniowski quiz | * proponuje zagadnienia do pytań * stara się brać udział w quizie | * układa kilka pytań do quizu * bierze udział w quizie | * układa pytania do quizu * bierze czynny udział w quizie | * układa ciekawe pytania do quizu * bierze aktywny udział w quizie | * samodzielnie tworzy quiz |
| 100. | Nasze projekty: wieczór poetycki | * proponuje wiersze na wieczór poetycki | * uzasadnia wybór wierszy | * bierze udział wprzygotowaniu wieczoru poetyckiego | * przygotowuje piękną recytację wierszy na wieczór poetycki | * organizuje i przeprowadza wieczór poetycki |
| **Sztuka optymizmu** | | | | | | |
| 101 | Kazimierz Wierzyński  o radości życia | * wyjaśnia, o czym jest mowa w wierszu * wie, na czym polega przerzutnia * wie, na czym polega liryka bezpośrednia * wie, że niektóre fragmenty mają charakter metafory * cytuje fragmenty o postawie życiowej osoby mówiącej | * odczytuje główną myśl wiersza * rozpoznaje w tekście przerzutnię * rozpoznaje w wierszu lirykę bezpośrednią * wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym * wie, o jakiej postawie życiowej jest mowa w wierszu | * formułuje przesłanie wiersza * wyjaśnia, na czym polega przerzutnia * zbiera informacje o osobie mówiącej * wyjaśnia znaczenia metaforyczne * wypowiada się na temat postawy życiowej z wiersza | * wypowiada się na temat przesłania wiersza * określa funkcję przerzutni * charakteryzuje osobę mówiącą * wypowiada się na temat znaczeń naddanych utworu * przedstawia własne przemyślenia na temat postawy życiowej, o której mowa w wierszu | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka |
| 102. | Siła uśmiechu | * czyta tekst ze zrozumieniem * wskazuje fragmenty prezentujące poglądy autorki * odtwarza informacje oźródłach szczęścia | * wyjaśnia, czego tekst dotyczy * odtwarza poglądy autorki własnymi słowami * odtwarza zawartość treściową akapitów | * omawia zawartość treściową tekstu * komentuje poglądy autorki * rozmawia o szczęściu * analizuje budowę akapitów | * formułuje problematykę tekstu * ustosunkowuje się do poglądów autorki * tworzy wypowiedź na temat źródeł szczęścia * omawia budowę akapitów | * Analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi |
| 102. | *Bycie nastolatkiem jest całkiem w porządku...* | * czyta tekst ze zrozumieniem * wie, w jakim celu tekst został napisany * wskazuje fragmenty omawiające postawę życiową * wie, czym cechuje się styl potoczny * cytuje fragmenty zawierające życiowe rady | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście * rozpoznaje intencje tekstu * określa, jaką postawę życiową tekst propaguje * rozpoznaje styl potoczny * przedstawia rady zawarte w tekście * odtwarza zawartość treściową akapitów | * omawia treści tekstu * formułuje intencje tekstu * omawia fragmenty dotyczące postawy życiowej * wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny * omawia życiowe rady zawarte w tekście * analizuje budowę akapitów | * komentuje treści zawarte w tekście * omawia intencje autora * przedstawia własne stanowisko dotyczące postawy życiowej z tekstu * omawia skutki zastosowania stylu potocznego * formułuje życiowe rady uzupełniające przesłanie tekstu * omawia budowę akapitów | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny postaw życiowych * analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi |
| 103. | Wirtualny spacer: tworzenie drzewa osobistego rozwoju | * ma świadomość, że należy myśleć o swoim rozwoju * tworzy proste drzewo osobistego rozwoju | * rozmawia na temat własnego rozwoju * samodzielnie tworzy proste drzewo osobistego rozwoju | * opowiada o swoich planach rozwoju * tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju | * planuje swój osobisty rozwój * tworzy bogate drzewo osobistego rozwoju | * wyczerpująco przedstawia plany osobistego rozwoju |
| 104. | Nasze projekty: sondaż wśród rówieśników | * proponuje kilka pytań do sondażu | * opracowuje zestaw pytań do sondażu | * bierze czynny udział w przeprowadzaniu sondażu | * opracowuje graficznie wyniki sondażu, formułuje wnioski | * samodzielnie przeprowadza sondaż i analizuje jego wyniki |
| **Malowane słowem** | | | | | | |
| 105. | Kolory świata,  kolory życia w wierszu  Jana Lechonia | * wie, że pory roku mają znaczenie symboliczne * wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą * wskazuje wersy zawierające refleksje * wie, że wiersz ma walory plastyczne | * wyjaśnia symbolikę wybranej pory roku * wskazuje osobę mówiącą w wierszu * wyjaśnia, czego dotyczą refleksje zawarte w wierszu * wskazuje środki wywołujące efekt plastyczności utworu | * wyjaśnia symbolikę pór roku * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu * omawia refleksje zawarte w wierszu * nazywa środki językowe wywołujące efekt plastyczności utworu | * tworzy rozbudowaną wypowiedź poświęconą symbolice por roku * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu * ustosunkowuje się do refleksji z wiersza * omawia walory plastyczne utworu i sposoby ich osiągania | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji i sposobów kreowania rzeczywistości |
| 106. | Życie człowieka  i kształt świata w wierszu  Jana Kasprowicza | * wyodrębnia obrazy poetyckie * wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne * wyjaśnia, co to jest epitet złożony * wie, że opis ma charakter impresyjny | * tytułuje obrazy poetyckie * wymienia elementy symboliczne * wskazuje epitety złożone * wyjaśnia, na czym polega impresyjność opisu | * wypowiada się na temat zawartości obrazów poetyckich * omawia elementy symboliczne * określa funkcję epitetów złożonych * omawia środki językowe wpływające na impresyjność opisu | * omawia zawartość obrazów poetyckich * wyjaśnia symboliczne znaczenia wiersza * omawia funkcję epitetów złożonych w powiązaniu z innymi środkami językowymi * wyjaśnia, na czym polega impresyjność opisu | * samodzielnie analizuje  i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem impresyjności opisu i tworzących go środków językowych |
| 107. | Jak namalować barwę słowem? | * podaje przykłady kilku barw o znaczeniu symbolicznym * przypomina, na czym polega epitet złożony * cytuje fragmenty zawierające intencję tekstu | * wie, że tekst to traktat * wymienia barwy o znaczeniu symbolicznym * wymienia epitety złożone * rozpoznaje intencję tekstu | * wyjaśnia, co to znaczy *mały traktat* * omawia symboliczne znaczenie barw * omawia funkcję epitetów złożonych * formułuje intencję tekstu | * wyjaśnia znaczenie tytułu * omawia kulturowe znaczenie różnych barw * omawia funkcję epitetów złożonych w kontekście innych środków językowych użytych w tekście * omawia intencję tekstu | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania |
| 108. | Wirtualny spacer: projektowanie zawartości płyty i jej okładki | * proponuje przykłady utworów muzycznych * proponuje elementy graficzne na okładkę | * zbiera wyjściowy materiał muzyczny * projektuje prostą okładkę | * gromadzi materiał muzyczny * dobiera funkcjonalne elementy graficzne * projektuje interesującą okładkę | * gromadzi bogaty materiał muzyczny i dobiera funkcjonalne różnorodne elementy graficzne * projektuje oryginalną okładkę | * samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomysłową okładkę |
| 109. | Nasze projekty: wystawa fotografii krajobrazu | * wybiera zdjęcia na wystawę | * proponuje zasadę ułożenia zdjęć | * proponuje motta do fotografii | * czynnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy | * kieruje grupą przygotowującą wystawę |
| **Wymiary człowieczeństwa** | | | | | | |
| 110. | Dlaczego przyjaźń to maksisprawa? | * czyta tekst ze zrozumieniem * cytuje zdanie o charakterze tezy * zna przynajmniej jeden cytat dotyczący przyjaźni * wyodrębnia akapity w tekście * wie, po czym rozpoznać akapit sumujący * stara się brać udział w dyskusji | * określa, o czym jest mowa w tekście * wskazuje fragmenty o charakterze tezy i argumentów * ze źródeł wskazanych przez nauczyciela podaje kilka cytatów dotyczących przyjaźni * wyodrębnia główną myśl akapitów * wskazuje akapit sumujący * uczestniczy w dyskusji | * formułuje temat tekstu * na podstawie tekstu formułuje tezę i argumenty * podaje cytaty dotyczące przyjaźni z samodzielnie wyszukanych źródeł * omawia związki między akapitami * omawia zawartość akapitu sumującego * bierze czynny udział w dyskusji | * określa problematykę tekstu * odtwarza własnymi słowami tezę i argumenty * podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni * odtwarza kompozycję wywodu autora * wskazuje związek akapitu sumującego z pozostałymi akapitami * przedstawia i uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji | * zna inne miniwykłady autora, prezentuje ich problematykę, omawia kompozycję wywodu autora |
| 111. | Gdzie szukać odpowiedzi na pytania o to, jak żyć? | * rozpoznaje w tekście formy trybu rozkazującego * cytuje fragmenty zawierające życiowe rady * wie, że tekst mówi o wartościach * uważnie wysłuchuje muzycznej wersji utworu * pisze prostą dedykację | * omawia wersy zawierające formy trybu rozkazującego * odtwarza własnymi słowami życiowe rady * rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście * porównuje tekst z jego muzyczną wersją * pisze dedykację | * wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście * omawia życiowe rady zawarte w tekście * nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście * wypowiada się na temat muzycznej wersji utworu * pisze ciekawą dedykację | * wyjaśnia, jak formy trybu rozkazującego wpływają na przesłanie tekstu * ustosunkowuje się do życiowych rad z tekstu * tworzy wypowiedź związaną z wartościami * ocenia wersję muzyczną utworu * pisze ciekawą dedykację zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako dzieło literackie i muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej |
| 112. | Wirtualny spacer: uczniowskie  e-maile zawierające przestrogi i rady | * pisze krótki e-mail na wskazany temat * stara się stosować podstawowe zasady etykiety językowej | * pisze e-mail na wskazany temat * stosuje podstawowe zasady etykiety językowej | * pisze e-mail zawierający przestrogi i rady * stosuje zasady etykiety językowej | * pisze ciekawy, rozwinięty  e-mail * świadomie stosuje zasady etykiety językowej | * tworzy oryginalny e-mail związany z tematyką aksjologiczną |
| 113. | Nasze projekty: plakat *Wymiary człowieczeństwa* | * przygotowuje prosty plakat | * przygotowuje plakat | * przygotowuje ciekawy plakat | * przygotowuje oryginalny plakat | * świadomie dobiera grafikę i środki językowe |
| **Zmagania z losem** | | | | | | |
| 114.  115.  116. | 1. Wyprawa starego Santiaga 2. Z czym i o co tak naprawdę walczył Santiago? 3. Santiago zwyciężył czy przegrał? Piszemy rozprawkę | * odtwarza najważniejsze wydarzenia * wymienia podstawowe cechy bohatera i wskazuje przejawy jego postawy życiowej * rozpoznaje główne emocje bohatera * przedstawia chłopca * dostrzega metaforyczny sens utworu * pisze krótką rozprawkę z tezą | * porządkuje wydarzenia utworu * nazywa cechy bohatera i wypowiada się na temat jego postawy życiowej * nazywa emocje i przeżycia bohatera * opowiada o relacjach bohatera z chłopcem * dostrzega przesłanie utworu * pisze rozprawkę z tezą | * odtwarza etapy wyprawy bohatera * charakteryzuje bohatera i ocenia jego postawę życiową * omawia relacje bohatera z chłopcem * formułuje przesłanie utworu * pisze rozprawkę z tezą, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * relacjonuje swoimi słowami przebieg wyprawy * dokonuje pełnej charakterystyki bohatera * przedstawia swój stosunek do bohatera i jego postawy * ocenia relacje Santiaga z chłopcem * komentuje przesłanie utworu * pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o życiowej postawie bohatera i oceny tej postawy * przedstawia swoje refleksje w rozprawce z hipotezą |
| 117. | Każdy ma do zdobycia  swój biegun. Opowieść  Jaśka Meli | * czyta tekst ze zrozumieniem * zbiera informacje na temat bohatera * wie, czym cechują się utwory należące do literatury faktu | * odtwarza informacje zawarte w tekście * wypowiada się na temat przeżyć bohatera * wie, że tekst należy do literatury faktu | * porządkuje informacje zawarte w tekście * charakteryzuje bohatera * wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu | * omawia informacje zawarte w tekście * ocenia bohatera * porównuje tekst z innymi utworami należącymi do literatury faktu | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji postawy życiowej bohatera |
| 118. | Jaki jest świat Krystyny? Omawiamy obraz Andrew Wyetha | * ogląda uważnie obraz * rozmawia o bohaterce * dostrzega główną zasadę kompozycyjną * ma świadomość symboliki niektórych elementów obrazu | * wymienia elementy świata przedstawionego na obrazie * opisuje bohaterkę * wstępnie omawia kompozycję obrazu * wskazuje elementy symboliczne | * omawia najważniejsze elementy obrazu * omawia relację bohaterki ze światem * omawia kompozycję obrazu * omawia elementy symboliczne | * omawia warstwę przedstawieniową obrazu * wymyśla historię związaną z bohaterką obrazu * omawia i ocenia kompozycję dzieła * wyjaśnia symboliczne znaczenia obrazu | * samodzielnie analizuje  i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych do przekazania znaczeń |
| 119. | Wirtualny spacer: nagranie wideobloga | * opracowuje recenzję według podanego wzoru * korzystając z pomocy, nagrywa wideoblog | * opracowuje krótką recenzję * nagrywa prosty wideoblog | * opracowuje recenzję * nagrywa wideoblog | * opracowuje wyczerpującą recenzję * prezentuje ciekawy wideoblog | * przedstawia recenzję spełniającą wszystkie wymogi * prezentuje atrakcyjny treściowo i wizualnie wideoblog |
| 120. | Nasze projekty: przedstawienie teatralne dla dzieci z domu dziecka albo pacjentów szpitala | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu przedstawienia | * bierze udział w przygotowaniu przedstawienia | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu przedstawienia | * twórczo pracuje przy przedstawieniu | * pisze i reżyseruje przedstawienie |
| **Siła rozumu** | | | | | | |
| 121.  122.  123. | 1. Mitologiczne inspiracje 2. Potęga rozumu 3. Przestępcy i ofiary | * czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące mitu o pracach Heraklesa * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu * opowiada o bohaterze * opowiada, jak detektyw doszedł do rozwiązania zagadki kryminalnej * wie, że utwór to opowiadanie kryminalne * opowiada o wybranym śledztwie bohatera | * zna mit o dwunastu pracach Heraklesa * wydobywa informacje z tekstu * charakteryzuje głównego bohatera i odtwarza jego tok myślenia * wyjaśnia, kiedy opowiadanie nazywamy kryminalnym * wskazuje opowiadania, które uważa za najciekawsze | * opowiada mit o pracach Heraklesa * selekcjonuje informacje z tekstu * charakteryzuje bohaterów * omawia tok myślenia detektywa * wskazuje w utworze cechy opowiadania kryminalnego * uzasadnia wybór najciekawszego opowiadania * sporządza kartoteki przestępców z książki | * omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa * omawia przywołane cytaty * charakteryzuje i ocenia bohaterów * omawia i ocenia tok myślenia detektywa * omawia opowiadania kryminalne jako przykłady utworów kultury masowej * wskazuje związek poszczególnych opowiadań z mitem o Herkulesie * omawia motywy postępowania przestępców z książki Christie | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadania ze szczególnym uwzględnieniem ich przynależności do kultury masowej |
| 124. | Co ludzkość zawdzięcza rozumowi? | * odczytuje dosłowne znaczenia utworu * rozpoznaje tezę i argumenty w utworze * rozpoznaje osobę mówiącą * dostrzega w utworze nawiązania do filozofii * wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu * własnymi słowami przekazuje tezę i argumenty z wiersza * wypowiada się na temat osoby mówiącej * wie, czym zajmuje się filozofia * próbuje wyjaśniać sensy metafor | * odczytuje przenośne znaczenia utworu * komentuje tezę utworu * omawia argumenty występujące w tekście * charakteryzuje osobę mówiącą * wyjaśnia krótko, czym zajmuje się filozofia * wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor | * omawia przenośne znaczenia utworu * komentuje tezę utworu, przywołując własne przemyślenia * ocenia argumenty autora * omawia światopogląd osoby mówiącej * wymienia podstawowe działy filozofii * interpretuje znaczenia metaforyczne | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do filozofii |
| 125. | Znaczenia zamknięte  w kamieniu | * odróżnia rzeźbę od innych wytworów sztuki plastycznej * omawia wygląd przedstawianej postaci * układa krótki monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | * wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki * przedstawia swoje odczucia wywoływane przez dzieło * układa monolog wewnętrzny postaci | * odróżnia rzeźbę figuratywną od abstrakcyjnej * wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci * układa rozwinięty monolog wewnętrzny | * omawia środki wyrazu artystycznego związane z rzeźbą * ocenia dzieło * układa rozwinięty, ciekawy i oryginalny monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem roli środków wyrazu artystycznego w kreowaniu znaczeń przenośnych |
| 126. | Wirtualny spacer: przygotowanie fragmentu lekcji na temat potęgi ludzkiego umysłu | * korzysta ze wskazanego programu internetowego * korzystając z pomocy, tworzy postać, która poprowadzi zajęcia | * samodzielnie korzysta z programu internetowego * tworzy postać, która poprowadzi zajęcia | * tworzy w programie internetowym niebanalną postać, która pomoże poprowadzić ciekawe zajęcia | * przeprowadza fragment lekcji na temat potęgi ludzkiego rozumu | * przeprowadza ciekawą, przygotowaną przez siebie lekcję |
| 127. | Nasze projekty: uczniowskie prezentacje na temat zmian cywilizacyjnych | * w prostej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | * w samodzielnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne | * w ciekawej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | * w funkcjonalnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | * nadaje prezentacji atrakcyjną formę * świadomie i celowo dobiera środki wyrazu |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | | |
| **Części mowy** | | | | | | |
| 128.  129. | 1. Czas na czasownik! 2. Osoby, liczby, czasy, rodzaje, tryby, aspekty i strony – czasownik rozbrojony | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy * rozpoznaje formy gramatyczne czasownika * rozpoznaje formy czasu * zna tryby i strony czasownika * przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie * zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika | * wyjaśnia, czym cechuje się czasownik jako część mowy * tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika * stosuje odpowiednie formy czasu, trybu i strony * rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane * stara się stosować w praktyce reguły ortograficzne dotyczące czasownika | * wyjaśnia, czym odróżnia się czasownik od innych części mowy * tworzy poprawne, różnorodne formy czasownika * poprawnie stosuje formy czasu, trybu i strony * wyjaśnia, czym różnią się od siebie czasowniki dokonane i niedokonane * zna trudne formy czasownika * stosuje w praktyce reguły ortograficzne dotyczące czasownika | * wyjaśnia, czemu służą czasowniki w wypowiedzi * używa różnych form gramatycznych czasownika dla osiągniecia zamierzonych celów * stosuje bezbłędnie formy czasu, trybu i strony * wyjaśnia, kiedy czasowniki są dokonane, a kiedy niedokonane * stosuje poprawnie trudne formy czasownika * poprawnie stosuje wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika | * świadomie, funkcjonalnie i poprawnie używa wszystkich form osobowych czasownika w swoich wypowiedziach |
| 130.  131.  132.  133. | 1. Nieosobowe formy czasownika 2. Imiesłów przymiotnikowy i jego rodzaje 3. *Idąc bez celu, nie pilnując drogi, sam nie pojmuję, jak w twe zajdę progi…* Poznajemy imiesłów przysłówkowy 4. Podsumowanie wiadomości o nieosobowych formach czasownika | * zna różne formy nieosobowe czasownika * rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy * rozpoznaje imiesłów czynny i bierny * wie, że imiesłów przymiotnikowy łączy się z rzeczownikiem * zna zasadę pisowni *nie* z imiesłowem przymiotnikowym * rozpoznaje imiesłów przysłówkowy | * stosuje formy nieosobowe czasownika * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przymiotnikowy * tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego * tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem * stara się stosować zasadę pisowni *nie* z imiesłowem przymiotnikowym * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy * rozróżnia imiesłów współczesny i uprzedni | * wyjaśnia, czym wyróżniają się formy nieosobowe czasownika * bezbłędnie tworzy formy imiesłowu przymiotnikowego czynnego i biernego oraz związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem * stosuje regułę pisowni *nie* z imiesłowem * wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przysłówkowy * wyjaśnia, kiedy stosuje się imiesłów współczesny, a kiedy uprzedni | * wyjaśnia, czemu służą formy nieosobowe czasownika w wypowiedzi * wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przymiotnikowe * używa funkcjonalnie form imiesłowu przymiotnikowego czynnego i biernego * uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określanym rzeczownikiem * stosuje bezbłędnie regułę pisowni *nie* z imiesłowem * wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przysłówkowe w wypowiedzi * prawidłowo stosuje imiesłów współczesny i uprzedni | * świadomie, funkcjonalnie i poprawnie używa wszystkich nieosobowych form czasownika w swoich wypowiedziach |
| 134. | Bez czasownika bezradność zdanie przenika – powtórzenie wiadomości o czasowniku | * ma podstawowe wiadomości na temat osobowych i nieosobowych form czasownika | * ma wiedzę na temat osobowych i nieosobowych form czasownika | * dysponuje wiedzą na temat osobowych i nieosobowych form czasownika | * świadomie korzysta z wiedzy na temat osobowych i nieosobowych form czasownika | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy na temat osobowych i nieosobowych form czasownika |
| **Składnia** | | | | | | |
| 135. | Przeciwstawia się, rozłącza, łączy lub wynika – oto zdania współrzędnie złożonego logika  Zdanie złożone współrzędnie | * odróżnia zdania pojedyncze od złożonych * rozpoznaje części składowe zdania złożonego * wie, na czym polega związek współrzędności * rozpoznaje różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie | * wyjaśnia, jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego * dzieli zdanie złożone na części składowe * wyjaśnia, na czym polega związek współrzędności * nazywa różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie złożone * nazywa części zdania złożonego * rozpoznaje związek współrzędności między wypowiedzeniami składowymi * porównuje różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie | * świadomie i celowo stosuje w  swoich wypowiedziach zdania złożone, w tym wszystkie rodzaje zdań złożonych współrzędnie * dostrzega relacje pomiędzy wypowiedzeniami składowymi * omawia związek współrzędności między wypowiedzeniami składowymi | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie i poprawnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym, w tym o różnych rodzajach zdania złożonego współrzędnie |
| 136. | Kto nad kim króluje – zdanie złożone podrzędnie | * rozpoznaje wśród wypowiedzeń zdania złożone podrzędnie * dzieli zdanie złożone podrzędnie na wypowiedzenia składowe | * wyjaśnia, czym cechują się zdania złożone podrzędnie * rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie | * stosuje w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie * wie, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne, a kiedy – nadrzędne | * świadomie i celowo stosuje w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie * omawia stosunek podrzędności | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie i poprawnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym podrzędnie |
| 137. | Tam, gdzie podmiot rządzi zdaniem – zdanie złożone podrzędnie podmiotowe | * rozpoznaje zdanie podmiotowe wśród zdań złożonych podrzędnie * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym * wskazuje zależności zdań składowych | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym * omawia zależności zdań składowych | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym podmiotowym |
| 138. | Kim jest, czym jest i jaki będzie – zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym | * rozpoznaje zdanie orzecznikowe wśród zdań złożonych podrzędnie * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym * wskazuje zależności zdań składowych | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym * omawia zależności zdań składowych | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym orzecznikowym |
| 139. | Jaki? Który? Ile? Czego? – zdanie podrzędne przydawkowe | * rozpoznaje zdanie przydawkowe wśród zdań złożonych podrzędnie * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym * wskazuje zależności zdań składowych | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym * omawia zależności zdań składowych | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym przydawkowym |
| 140. | Poznajemy zdanie złożone podrzędnie dopełnieniowe | * rozpoznaje zdanie dopełnieniowe wśród zdań złożonych podrzędnie * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym * wskazuje zależności zdań składowych | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym * omawia zależności zdań składowych | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dopełnieniowym |
| 141. | Miejsca, czasu, warunku, sposobu, celu, przyczyny i przyzwolenia – oto zdania podrzędnego okolicznikowego określenia | * rozpoznaje zdanie okolicznikowe wśród zdań złożonych podrzędnie * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym * wskazuje zależności zdań składowych | * świadomie i celowo stosuje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym * omawia zależności zdań składowych | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym okolicznikowym |
| 142. | Kiedy -*ąc*, -*łszy* lub -*wszy*  w zdaniu figuruje, tam imiesłowowy równoważnik zdania króluje | * rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy * rozpoznaje równoważnik zdania * rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * tworzy imiesłowy przysłówkowe * wyjaśnia, czym cechuje się równoważnik zdania * dzieli zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania na wypowiedzenia składowe | * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy * wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania * określa relacje między wypowiedzeniami składowymi | * omawia rolę imiesłowu przysłówkowego w wypowiedzi * przekształca zdania w równoważniki i równoważniki w zdania * świadomie i celowo stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania |
| 143. | Gdy zdania współrzędne i podrzędne w jednym szyku stają, zdania wielokrotnie złożone powstają | * rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie wielokrotnie złożone * wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne | * tworzy zdania wielokrotnie złożone * określa relacje między wypowiedzeniami składowymi | * świadomie i celowo wykorzystuje zdania wielokrotnie złożone * obrazuje na wykresie relacje między zdaniami składowymi | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu wielokrotnie złożonym |
| 144. | Współrzędne, nadrzędne, podrzędne i wielokrotnie złożone – niech wszystko zostanie jeszcze raz powtórzone | * rozpoznaje wszystkie części zdania * rozpoznaje różne typy wypowiedzeń * odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie * dzieli zdania złożone na wypowiedzenia składowe | * omawia wszystkie części zdania * omawia różne typy wypowiedzeń * wyjaśnia różnice między zdaniami współrzędnie i podrzędnie złożonymi * analizuje relacje między wypowiedzeniami składowymi | * wykorzystuje wszystkie części zdania w wypowiedziach * wykorzystuje w swoich wypowiedziach różne typy wypowiedzeń * zna różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych * omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi | * świadomie i celowo stosuje wszystkie części zdania oraz różne typy wypowiedzeń * stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych * przedstawia na wykresie i omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o składni |
| **Słowotwórstwo** | | | | | | |
| 145. | Ubieramy myśli w słowa, czyli czym są wyrazy pochodne i wyrazy podstawowe | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne | * tworzy proste wyrazy pochodne | * wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy pochodny | * wie, jak powstają wyrazy * tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników, przymiotników | * bezbłędnie wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne * tworzy wyrazy pochodne od różnych części mowy |
| 146. | Temat słowotwórczy i formant – z tego składa się wyraz pochodny | * wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne * dzieli słowotwórczo proste wyrazy pochodne * wie, że w temacie słowotwórczym mogą występować oboczności | * wyjaśnia, co to są wyrazy podstawowe i pochodne * dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne * wskazuje oboczności w temacie słowotwórczym | * tworzy pary wyrazów: podstawowy i pochodny * wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy, a czym – formant w wyrazie pochodnym * analizuje oboczności występujące w temacie słowotwórczym | * tworzy ciągi wyrazów pokrewnych * wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu * uwzględnia oboczności występujące w temacie słowotwórczym | * dokonuje bezbłędnie analizy słowotwórczej wyrazów o wysokim stopniu trudności |
| 147. | Przedrostek, przyrostek, wrostek – rodzaje i funkcje formantów | – wie, co to jest formant  – zna podstawowe rodzaje formantów | – wyjaśnia, co to jest formant  – zna różne rodzaje formantów | – omawia rolę formantu  – omawia różne rodzaje formantów | – omawia formant jako element słowotwórczy  – tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu | – funkcjonalnie i bezbłędnie stosuje wszystkie rodzaje formantów przy tworzeniu wyrazów pochodnych |
| 148. | Jak nowy wyraz stworzyć, czyli co zestawić, a co złożyć. Wyrazy złożone | * wie, czym cechują się wyrazy złożone * zna zasady pisowni wyrazów złożonych | * rozpoznaje wyrazy złożone w tekście * stara się przestrzegać zasad pisowni wyrazów złożonych | * tworzy wyrazy złożone * stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych | * świadomie i celowo stosuje wyrazy złożone * bezbłędnie zapisuje wyrazy złożone | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wyrazach złożonych |
| 149. | Bracia, siostry i kuzyni,  czyli o rodzinie wyrazów | * wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę * tworzy proste rodziny wyrazów * wyjaśnia, co to jest rdzeń | * wyjaśnia, kiedy wyrazy tworzą rodzinę * tworzy rodziny wyrazów * dostrzega oboczności w rdzeniu | * wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne * tworzy rozbudowane rodziny wyrazów * odróżnia rdzeń od tematu słowotwórczego | * omawia pokrewieństwo wyrazów * tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i dokonuje ich analizy słowotwórczej * zaznacza oboczności w rdzeniu | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wyrazach pokrewnych |
| 150. | Cała wiedza ze słowotwórstwa do powtórzenia | * ma podstawowe wiadomości na temat słowotwórstwa | * ma wiedzę na temat słowotwórstwa | * dysponuje wiedzą na temat słowotwórstwa | * świadomie korzysta z wiedzy na temat słowotwórstwa | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy na temat słowotwórstwa |
| **Zróżnicowanie języka** | | | | | | |
| 151. | Łączy nas język | * rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe * wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu | * rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego * potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym * odróżnia słownictwo należące do języka ogólnonarodowego | * świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym |
| 152. | O wyrazach, które mają ograniczony zasięg | * wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg * podaje przykłady archaizmów * podaje przykłady terminów naukowych | * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu * wskazuje archaizmy * wskazuje terminy naukowe | * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu * wskazuje rodzaje archaizmów * przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy | * wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa * interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych | * w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu |
| 153. | Językowe bogactwo wyrazów | * wie, że zasób słownictwa danego języka zmienia się w czasie * rozpoznaje neologizmy w wypowiedzi * zna termin *neologizm artystyczny* | * zna różne sposoby wzbogacania słownictwa * wyjaśnia, czym cechują się neologizmy * wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne | * omawia różne sposoby wzbogacania słownictwa * rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia * podaje przykłady neologizmów artystycznych | * stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo * podaje przykłady różnych rodzajów neologizmów * samodzielnie tworzy neologizmy * próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne | * świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem * wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów w interpretacji tekstów |
| 154. | Brzmią tak samo, znaczą co innego – o homonimach | * zna terminy: homonim   i *homofon* | * wie, co to są homonimy oraz homofony | * wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami, a jakie – homofonami | * stosuje w wypowiedziach homonimy * uzależnia stosowanie homofonów od kontekstu | * wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów w interpretacji tekstów cudzych |
| 155. | W różnych stylach | * wie, co oznacza termin *styl wypowiedzi* * zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi * stara się posługiwać odpowiednio dobranym stylem | * wie, co składa się na styl wypowiedzi * rozpoznaje style funkcjonalne języka * wymienia cechy dobrego stylu | * omawia wyróżniki stylu wypowiedzi * omawia wyróżniki stylów funkcjonalnych wypowiedzi * omawia cechy dobrego stylu | * wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa * stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach * dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi | * zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki * świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi |
| 156. | O zróżnicowaniu języka – powtórzenie wiadomości | * ma podstawowe wiadomości na temat zróżnicowania języka | * ma wiedzę na temat zróżnicowania języka | * dysponuje wiedzą na temat zróżnicowania języka | * świadomie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka |
| **Komunikacja językowa** | | | | | | |
| 157. | Elementy aktu komunikacji | * wie, co to jest akt komunikacji | * wymienia składniki aktu komunikacji | * wskazuje podstawowe związki między składnikami aktu komunikacji | * omawia wszystkie relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji | * tworzy wypowiedzi, podporządkowując je wszystkim składnikom aktu komunikacji |
| 158. | O intencjach wypowiedzi | * wie, że nadawca w komunikacie może wyrażać różne intencje * wie, że komunikat może realizować różne cele | * rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy * rozpoznaje podstawowe cele komunikatu | * rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacie * analizuje dany komunikat i formułuje jego podstawowe cele | * rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi * dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi | * rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy * formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele |
| 159. | Czy wiem, co i w jaki sposób należy powiedzieć? | * wie, na czym polega interakcja między nadawcą a odbiorcą * wie, na czym polega grzeczność językowa * zna zasady kultury języka * zna podstawowe zasady etykiety językowej * zna zasady porozumiewania się w sieci | * wyjaśnia, co umożliwia interakcję między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji * wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa * wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci * zna zasady etykiety językowej | * wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą * wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa * omawia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci * stosuje zasady etykiety językowej | * stosuje w praktyce zasady kultury języka * bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej * stosuje zasady netykiety | * zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety * tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej |
| 160. | Jak przytaczać cudzą wypowiedź? | * stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi * rozpoznaje mowę niezależną * rozpoznaje mowę zależną | * poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi * wprowadza mowę zależną i mowę niezależną do tekstów pisanych | * celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi * wyjaśnia, na czym polegają mowa zależna oraz mowa niezależna | * funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach * funkcjonalnie stosuje w tekstach pisanych mowę zależną oraz mowę niezależną | * świadomie, celowo, poprawnie i funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi * sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną i odwrotnie |
| 161. | Jestem świadomym uczestnikiem komunikacji językowej – powtórzenie wiadomości | * wie, na czym polega komunikacja językowa * ma podstawowe wiadomości na temat komunikacji językowej i kultury języka | * ma wiedzę na temat komunikacji językowej i kultury języka | * wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa * dysponuje wiedzą na temat komunikacji językowej i kultury języka | * świadomie korzysta z wiedzy na temat komunikacji językowej i kultury języka | * uczestniczy w różnorodnych aktach komunikacji jako nadawca i odbiorca * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy na temat komunikacji językowej i kultury języka |
| **WIEM I UMIEM** | | | | | | |
| 162. | Co warto zapamiętać przed egzaminem? Powtórzenie materiału | * wie, że teksty literatury pięknej dzielą się na lirykę, epikę i dramat * wie, kiedy utwór należy do literatury pięknej * wie, co to jest retoryka * zna podstawowe tropy językowe | * wskazuje podstawowe cechy wszystkich rodzajów literackich * zna różne rodzaje piśmiennictwa * zna części kompozycyjne wypowiedzi argumentacyjnej * zna różnorodne tropy językowe | * wymienia wszystkie cechy rodzajów literackich * omawia różne rodzaje piśmiennictwa * zna rozmaite środki retoryczne * omawia różnorodne tropy językowe | * omawia cechy liryki, epiki i dramatu * porównuje różne rodzaje piśmiennictwa * zna i stosuje różne rodzaje argumentów * stosuje funkcjonalnie tropy językowe | * zna gatunki epickie, liryczne, dramatyczne * analizuje i interpretuje utwory należące do różnych rodzajów piśmiennictwa * tworzy wypowiedź argumentacyjną zgodnie z zasadami sztuki retorycznej * świadomie i celowo wykorzystuje w swoich wypowiedziach różnorodne tropy językowe |
| 163. | Jak pisać wypracowania? Powtórzenie materiału | * pod kierunkiem tworzy proste teksty według wzorów * dzieli tekst na akapity, dba o ich logiczną spójność | * tworzy teksty w różnych formach wypowiedzi * stosuje różne rodzaje akapitów | * prezentuje wysoki stopień umiejętności tworzenia tekstu * wykorzystuje środki retoryczne | * tworzy pisemną wypowiedź zgodnie z wszystkimi wymogami * świadomie i celowo komponuje tekst, stosuje językowe środki retoryczne | * jest świadomym i kompetentnym twórcą różnorodnych tekstów * stosuje zabiegi i środki retoryczne w tekście |
| 164. | Test na zakończenie nauki | * udziela poprawnych odpowiedzi na co najmniej połowę pytań i poleceń testu | * poprawnie wykonuje trzy czwarte poleceń testu | * poprawnie wykonuje większość poleceń testu | * poprawnie wykonuje niemal wszystkie polecenia testu | * bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia testu |
| 165. | Nasze projekty: relacja z nauki w klasie 7 | * na miarę swoich możliwości uczestniczy w przygotowaniu relacji z nauki | * bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki proponuje formę relacji | * bierze czynny udział w przygotowaniu relacji z nauki * proponuje rozwiązania graficzne | * opracowuje koncepcję relacji z nauki | * kieruje pracami zespołu przygotowującego relację z nauki |