**Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VI**

| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na poszczególne oceny** |
| --- | --- |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **Bardzo dobry** | **celujący** |
| **Uczeń:** |
| **1. i 2. ABC sztuki**  | - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,- tłumaczy, czym jest falsyfikat,- wyszukuje dzieła sztuki w sieci | - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,- definiuje plagiat i piractwo,- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. | - określa, czego dotyczy prawo autorskie,- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,- wykonuje pracę plastyczną reprodukcję wybranego dzieła sztuki. | - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. | - przybliża znaczenie własności intelektualnej,- wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, |
| **3. i 4. Światłocień** | - tłumaczy, czym jest światłocień,- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,- stosuje w swojej pracy światłocień, | - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, | - określa znaczenie światła w fotografii i filmie,- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,- stosuje plamy walorowe w celu uzyskania w rysunku światłocienia na przedmiotach. | - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. |
| **5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje. | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- tworzy z wyobraźni swoją ozdobę dbając o jej szczegóły. |
| **6. Perspektywa rzędowa i kulisowa** | - wyjaśnia, czym jest perspektywa,- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,- wykonuje pracę korzystając ze wskazówek z podręcznika. | - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, | - wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, | - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,- wykonuje projekt dekoracji z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. |
| **7. i 8. Perspektywa zbieżna** | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,**-** wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, | - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,- wykonuje starannie pracę plastyczną stosując perspektywę zbieżną. | - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele- tworzy w określonej perspektywie pracę, dbając o szczegóły rysunku. | - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. |
| **9. Perspektywa powietrzna i barwna** | - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej, korzystając ze wskazówek w podręczniku. | - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej w swojej pracy plastycznej. | - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,- stosuje poznane wiadomości w działaniach plastycznych. | - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. |
| **10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | - tworzy z wyobraźni swoją ozdobę dbając o jej szczegóły. |
| **11. Perspektywa aksonometryczna i umowna** | - podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, | - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej. | - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, | - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, | - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach. |
| **12. i 13. Rysunek** | - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,- wymienia narzędzia rysunkowe,- podaje rodzaje rysunku,- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. | - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,rysunkowego,- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, | - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. |
| **14. Zrób to sam – Stroik na święta** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | - tworzy z wyobraźni swoją ozdobę dbając o jej szczegóły. |
| **15. i 16. Malarstwo** | - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,- wymienia główne techniki malarskie,- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,- omawia wybrany rodzaj malarstwa,- stosuje różne narzędzia malarskie w swojej pracy plastycznej. | - omawia środki wyrazu w malarstwie- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,- starannie, z pomysłem wykonuje pracę plastyczną | - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,- w swojej pracy zwraca uwagę na szczegóły. | - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. |
| **17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,- tworzy pracę plastyczną wzorując się na przykładach z podręcznika. | - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. |
| **18. Zrób to sam – Stolik na kółkach** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | - tworzy z wyobraźni swoją ozdobę dbając o jej szczegóły. |
| **19. i 20. Grafika** | - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,- wymienia narzędzia stosowane w grafice,- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych. | - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,- tłumaczy, czym jest matryca,- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, | - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, | - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. |
| **21. i 22. Rzeźba** | - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,- podaje rodzaje rzeźby,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,- wyjaśnia termin *relief*,- przygotowuje płaskorzeźbę (medal), | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie. | - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. | - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,- wykonuje rzeźbę dbając o detale. |
| **23.****Zrób to sam – Gumowy pasek** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | - tworzy z wyobraźni swoją pracę dbając o jej szczegóły. |
| **24. i 25. Architektura** | - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,- wyjaśnia termin: *urbanistyka*, - określa funkcje oglądanej budowli, | - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,- porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*,- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,- tworzy projekt budowli | - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,- tworzy samodzielnie współczesną budowlę. | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. |
| **26. Początki nowoczesnej architektury** | - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,- tworzy w wybranej technice pracę plastyczną. | - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,- dba o szczegół w swojej pracy plastycznej. | - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat. |
| **27. Zrób to sam – Puf z tektury** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, |
| **28. i 29. Sztuka użytkowa** | - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,- wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, | - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, | - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. |
| **30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | - sytuuje styl secesyjny w czasie,- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,- tworzy pracę w wybranej technice plastycznej. | - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | - określa ramy czasowe secesji,- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,- dba o szczegóły w swojej pracy plastycznej. | - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. |

Opracowanie: Bernadeta Michałkiewicz