**Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa IV**

| **Numer  i temat lekcji** |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | | |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **Uczeń:** | | |  |  |
| **1**.  **Co widzimy i jak to pokazać?** | - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,  - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. | - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, | | - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,  - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, | - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, | - twórczo posługuje się poszczególnymi  środkami wyrazu podczas przedstawiania  w pracy fragmentu najbliższego otoczenia. |
| **2.**  **ABC sztuki** | - określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,  - wymienia dziedziny sztuki, | - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,  - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. | | - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,  - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, | - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa. | - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, |
| **3.** i **4.**  **Linia i punkt** | - wymienia rodzaje i kierunki linii,  - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,  - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wyjaśnia, czym jest kontur,  - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,  - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,  - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,  - samodzielnie wykonuje pracę na zadany temat | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,  - wykonuje pracę, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, | - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej,  - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, |
| **5.**  **Linie i punkty a sztuka prehistoryczna** | - sytuuje epokę w czasie,  - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,  - tworzy pracę, korzystając ze wskazówek w podręczniku | - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej samodzielną pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. | - tworzy z wyobraźni, w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. |
| **6.**  **Plama** | - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),  - tworzy różne rodzaje plam, | - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | | - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, | - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. | - sprawnie stosuje walor w działaniach plastycznych. |
| **7.**  **Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu** | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,  - tworzy pracę plastyczną na zadany temat. | - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,  - tworzy pracę w wybranej technice plastycznej. | | - określa ramy czasowe epoki,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,  - tworzy pracę plastyczną korzystając z różnych technik. | - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. |
| **8.** i **9.**  **Barwy podstawowe i pochodne** | - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,  - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, | - wyjaśnia, czym są barwy czyste,  - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | | - wyjaśnia, czym jest model koła barw,  - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, | - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,  - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,  - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. |
| **10.**  **Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny wg wzoru. | - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. | | - tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - tworzy samodzielnie element dekoracyjny z różnorodnych materiałów. | - tworzy element dekoracyjny wg własnego pomysłu, odznaczający się starannością oraz dbałością o detale. |
| **11.** i **12.**  **Barwy dopełniające**  **i złamane** | - wymienia pary barw dopełniających,  - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,  - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,  - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,  - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,  - wykonuje pracę zgodnie ze wskazówkami w podręczniku. | | - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,  - wykorzystuje barwy dopełniające  i złamane w działaniach plastycznych,  - tworzy pracę plastyczną we wskazanej technice. | - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,  - tworzy pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. | - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo  interpretując zadanie. |
| **13.**  **Barwy ciepłe i zimne** | - wymienia barwy ciepłe i zimne,  - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,  - wykonuje pracę z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych. | - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,  - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,  - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. | | - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,  - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. | - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,  - wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw odpowiednio dobranych pod względem temperatury. | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,  - wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **14.**  **Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie** | - planuje poszczególne etapy pracy,  - wykonuje kartkę wg wzoru. | - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,  - wykonuje kartkę na Boże Narodzenie | | - projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, | - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów. | - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,  -wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **15.** i **16.**  **Techniki rysunkowe** | - wymienia rodzaje technik rysunkowych,  - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,  - wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,  - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,  - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,  - wykonuje pracę plastyczną na zadany temat. | - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,  - tworzy pracę plastyczną we wskazanej technice, dbając o szczegóły. | - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. |
| **17.**  **Techniki malarskie. Technika akwarelowa** | - wyjaśnia, czym jest pigment,  - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,  - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. | - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,  - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | | - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,  - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,  - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,  - wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem. | - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,  - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, | - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. |
| **18.** i **19.**  **Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz** | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,  - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, | | - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,  - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej. | - wyjaśnia, czym jest ikona,  - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, | - opisuje wpływ techniki temperowej  na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, |
| **20.**  **Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki** | - planuje poszczególne etapy pracy,  - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, | - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie | | - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, | - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. | - tworzy z wyobraźni pracę, dbając o szczegóły. |
| **21.** i **22.**  **Technika pastelowa** | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,  - podaje rodzaje pasteli,  - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej. | - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,  - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice zgodnie z tematem. | | - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,  - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,  - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, | - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo  interpretując zadanie, | - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. |
| **23.**  **Pozostałe techniki malarskie** | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, | - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | | - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,  - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej. | - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, | - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |
| **24.**  **Różne techniki malarskie a sztuka antyczna** | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. | - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. | | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. | - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. |
| **25.**  **Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc** | - planuje poszczególne etapy pracy,  - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. | - tworzy dekorację świąteczną zgodnie ze wzorem. | | - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu. | - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. | - wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **26.**  **Techniki mieszane – farby wodne i pastele** | - wyjaśnia, czym są techniki mieszane,  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | - wymienia rodzaje technik mieszanych,  - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek w podręczniku. | | - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, | - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. | - wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **27.**  **Techniki mieszane – malowanie i drapanie** | - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | - wyjaśnia, czym jest *sgraffito*, | | - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, | - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. | - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki. |
| **28.** i **29.**  **Kolaż** | - wyjaśnia, czym jest kolaż,  - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,  - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,  - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, | | - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,  - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,  - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów. | - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,  - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając. | - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu,  - wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **30.**  **Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty** | - planuje poszczególne etapy pracy,  - tworzy pracę wg określonego wzoru. | - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. | | - tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych. | - wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |

Opracowanie: Bernadeta Michałkiewicz