**Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa IV**

| **Numer i temat lekcji** |  | **Wymagania na poszczególne oceny** |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **Uczeń:** |  |  |
| **1**. **Co widzimy i jak to pokazać?**  | - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. | - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, | - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, | - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, | - twórczo posługuje się poszczególnymiśrodkami wyrazu podczas przedstawianiaw pracy fragmentu najbliższego otoczenia. |
| **2.****ABC sztuki** | - określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,- wymienia dziedziny sztuki, | - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. | - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, | - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa. | - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, |
| **3.** i **4.****Linia i punkt** | - wymienia rodzaje i kierunki linii,- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wyjaśnia, czym jest kontur,- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,- samodzielnie wykonuje pracę na zadany temat | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,- wykonuje pracę, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, | - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej,- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, |
| **5.****Linie i punkty a sztuka prehistoryczna** | - sytuuje epokę w czasie,- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,- tworzy pracę, korzystając ze wskazówek w podręczniku | - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | - określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej samodzielną pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. | - tworzy z wyobraźni, w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. |
| **6.****Plama** | - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),- tworzy różne rodzaje plam, | - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, | - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. | - sprawnie stosuje walor w działaniach plastycznych. |
| **7.** **Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu** | - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,- tworzy pracę plastyczną na zadany temat. | - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,- tworzy pracę w wybranej technice plastycznej. | - określa ramy czasowe epoki,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,- tworzy pracę plastyczną korzystając z różnych technik. | - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. |
| **8.** i **9.****Barwy podstawowe i pochodne** | - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, | - wyjaśnia, czym są barwy czyste,- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | - wyjaśnia, czym jest model koła barw,- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, | - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. |
| **10.****Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje element dekoracyjny wg wzoru. | - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. | - tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- tworzy samodzielnie element dekoracyjny z różnorodnych materiałów. | - tworzy element dekoracyjny wg własnego pomysłu, odznaczający się starannością oraz dbałością o detale. |
| **11.** i **12.****Barwy dopełniające****i złamane** | - wymienia pary barw dopełniających,- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,- wykonuje pracę zgodnie ze wskazówkami w podręczniku. | - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,- wykorzystuje barwy dopełniającei złamane w działaniach plastycznych,- tworzy pracę plastyczną we wskazanej technice. | - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,- tworzy pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. | - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczointerpretując zadanie. |
| **13.** **Barwy ciepłe i zimne** | - wymienia barwy ciepłe i zimne,- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,- wykonuje pracę z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych. | - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. | - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. | - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,- wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw odpowiednio dobranych pod względem temperatury.  | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,- wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **14.** **Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie** | - planuje poszczególne etapy pracy,- wykonuje kartkę wg wzoru. | - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,- wykonuje kartkę na Boże Narodzenie | - projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, | - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów. | - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,-wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **15.** i **16.****Techniki rysunkowe**  | - wymienia rodzaje technik rysunkowych,- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,- wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,- wykonuje pracę plastyczną na zadany temat. | - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,- tworzy pracę plastyczną we wskazanej technice, dbając o szczegóły. | - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. |
| **17.****Techniki malarskie. Technika akwarelowa** | - wyjaśnia, czym jest pigment,- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. | - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,- wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem. | - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, | - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. |
| **18.** i **19.** **Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz** | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, | - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej. | - wyjaśnia, czym jest ikona,- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, | - opisuje wpływ techniki temperowejna wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, |
| **20.** **Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki** | - planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, | - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie | - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, | - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. | - tworzy z wyobraźni pracę, dbając o szczegóły. |
| **21.** i **22.****Technika pastelowa** | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,- podaje rodzaje pasteli,- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej. | - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice zgodnie z tematem. | - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, | - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczointerpretując zadanie, | - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. |
| **23.****Pozostałe techniki malarskie** | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, | - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej. | - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, | - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |
| **24.** **Różne techniki malarskie a sztuka antyczna** | - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.  | - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. | - określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.  | - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. |
| **25.****Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc** | - planuje poszczególne etapy pracy,- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. | - tworzy dekorację świąteczną zgodnie ze wzorem. | - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu. | - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. | - wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **26.** **Techniki mieszane – farby wodne i pastele** | - wyjaśnia, czym są techniki mieszane,- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | - wymienia rodzaje technik mieszanych,- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek w podręczniku. | - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, | - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. | - wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **27.****Techniki mieszane – malowanie i drapanie** | - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | - wyjaśnia, czym jest *sgraffito*, | - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, | - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. | - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki. |
| **28.** i **29.****Kolaż** | - wyjaśnia, czym jest kolaż,- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, | - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów. | - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając. | - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu,- wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |
| **30.****Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty** | - planuje poszczególne etapy pracy,- tworzy pracę wg określonego wzoru. | - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. | - tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych. | - wykonuje z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie. |

Opracowanie: Bernadeta Michałkiewicz